

السنة الثالثة
العدد ٣٢

# تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مسابقة العدد

السنة الثالثة
العدد ٣٢




# تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مسابقة العدد

# في هذا العدد

## "تان تان" و"ميلو" وبحيرة القرش :



أصبحت آلة التصوير الجسمي التي اخترعها البروفيسير عباد الشمس محط أنظار عصابات المزيفين. وقد قام "راستابوبولوس" زعيم إحداها باختطاف نيكولا ونوشكا للاحتفاظ بهما كرهينة يساوم عليها "تان تان" للحصول على الاختراع. ودبر "تان تان" وأصدقاؤه خطة لإنقاذ الصبي والصبية، لكنها فشلت، واستطاع "راستابوبولوس" أن يأسر "تان تان" وصديقه ويهرب في غواصته تاركاً أسراه في المقر الذي قرر تفجيره. وفي هذه الأثناء شاءت الأقدار أن ينجو الكابتن "هادوك" ويصعد إلى سطح البحيرة فيلتقي بالإخوان "ديبون" وشرطة سيلدافيا.

---

## برنار برانس - ثورة في "منتجوانا" :



نجا "فاليديرو" رئيس جمهورية "منتجوانا" من حادث انفجار اليخت الخاص به فاستقبله "برنار برانس" وكذا اثنين من رجاله. وعلموا من الإذاعة أن الجنرال "مندوزا" قد تسلم مقاليد الحكم فاتهمه "فاليديرو" بأنه وراء حادث انفجار اليخت واضطر "برنار" للدخول بسفينته في النهر الذي يمر بين أشجار الغابة فيختفي عن أنظار طائرات الثوار بعدما وصل إليه - عن طريق التقاط رسالة لاسلكية كانوا يرسلونها إلى القاعدة - من أنهم لن تتردد في استخدام الصواريخ لو علمت بوجود "الرئيس" على ظهر السفينة. وفي أثناء الرحلة الشاقة ألقى "برنار برانس" بالمدفع الرشاش في النهر على أثر مشادة وقعت بين رجال الرئيس وطاقم السفينة.

---

## ميشيل ڤايان - شبح الـ ٢٤ ساعة :



وصل المتسابقون إلى "ألمان" للقيام بالتدريبات اللازمة قبل السباق وكان "ميشيل" ورفاقه من المتسابقين التابعين لشركة "ڤايانت" متفائلين كعادتهم: فسياراتهم مضمونة وهم على درجة من الكفاءة تمنحهم الاطمئنان، لكن يا للمفاجأة! هناك متسابقون آسيويون يشتركون لأول مرة في السباق، استطاعوا أن يحققوا أرقاماً قياسية جديدة. ترى هل سياراتهم مطابقة للمواصفات المشترطة؟

---



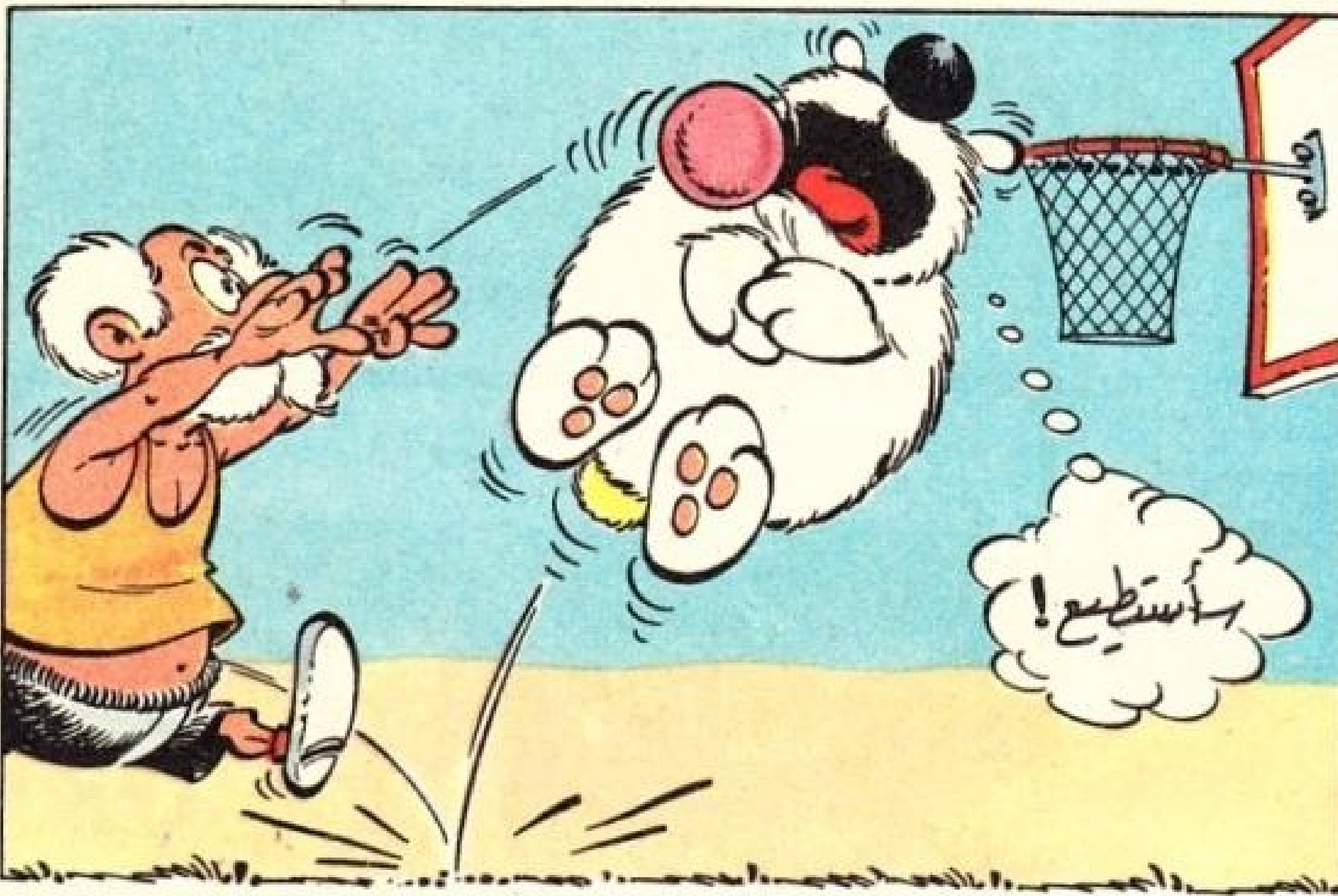
# لوبو



اسمع يا "لوبو"! سنلعب كرة السلة معًا!
؟!




ستحاول أن تأخذ مني الكرة! لو استطعت!

أستطيع!




حتى وإن كان ابتلاع الكرة مخالفا لقواعد اللعبة إلا أنني كنت أتوقعه...
جلوب




؟
...إذا...

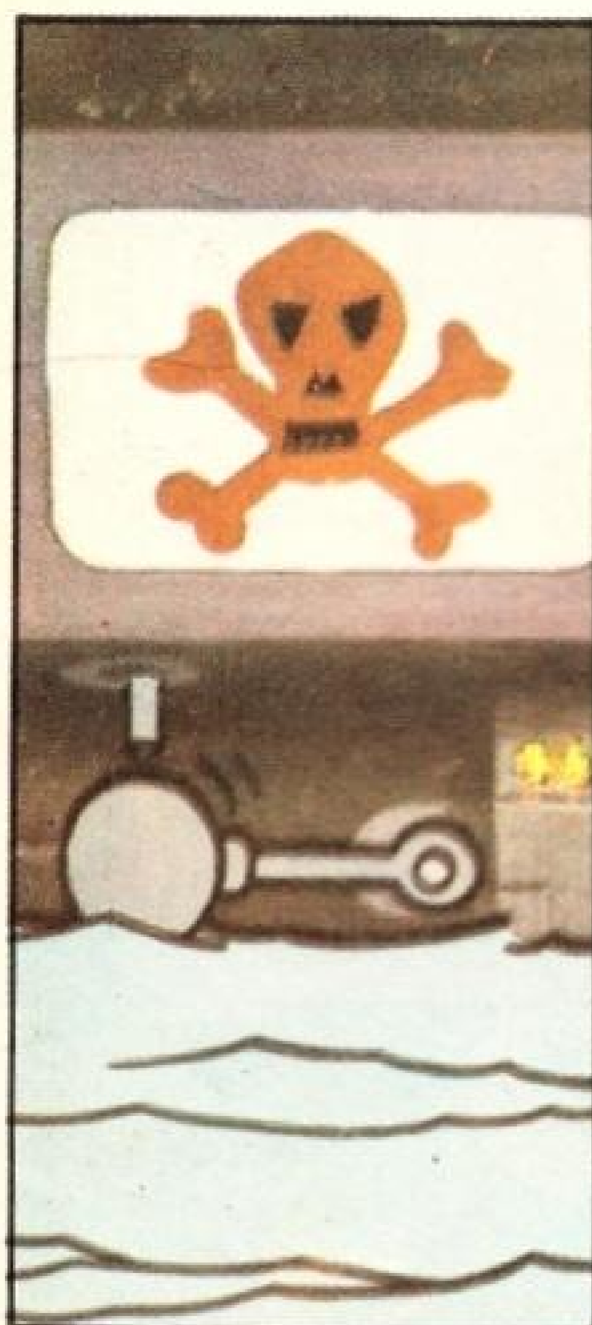



... فاللعبة مستمرة!

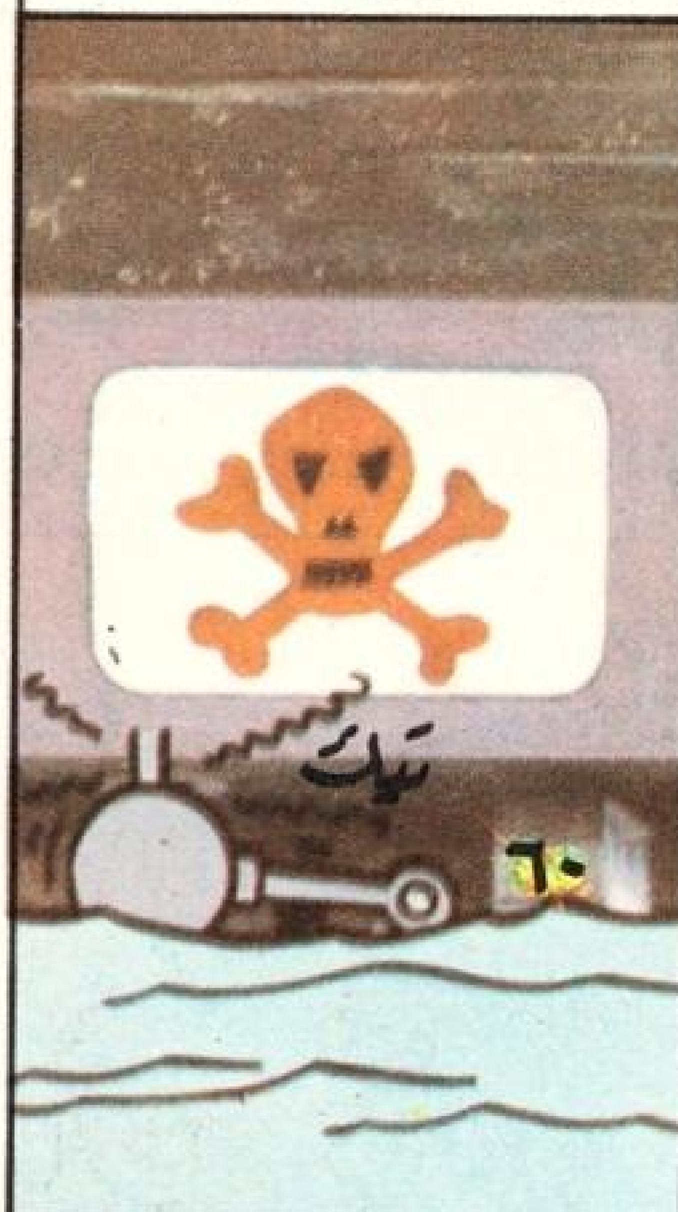



ها هي الفتحة! أسرعا بارتداء أطواق النجاة هذه ولندخل!


وبعد أن أحكم "تان تان" غلق باب ثقيل أدار عجلة. وصعد الماء بسرعة ...
أظن أننا سننجو أيها الصديقان. إنها مسألة ثوان!




استعدا فخذا نفسًا عميقًا! سأفتح الحاجز!


في نفس اللحظة ...
تيك


دوى انفجار شديد هز كل أرجاء القاعدة ...


وتصاعد إلى السماء نبع ماء ساخن ...
بروووووم
تان تان!!!

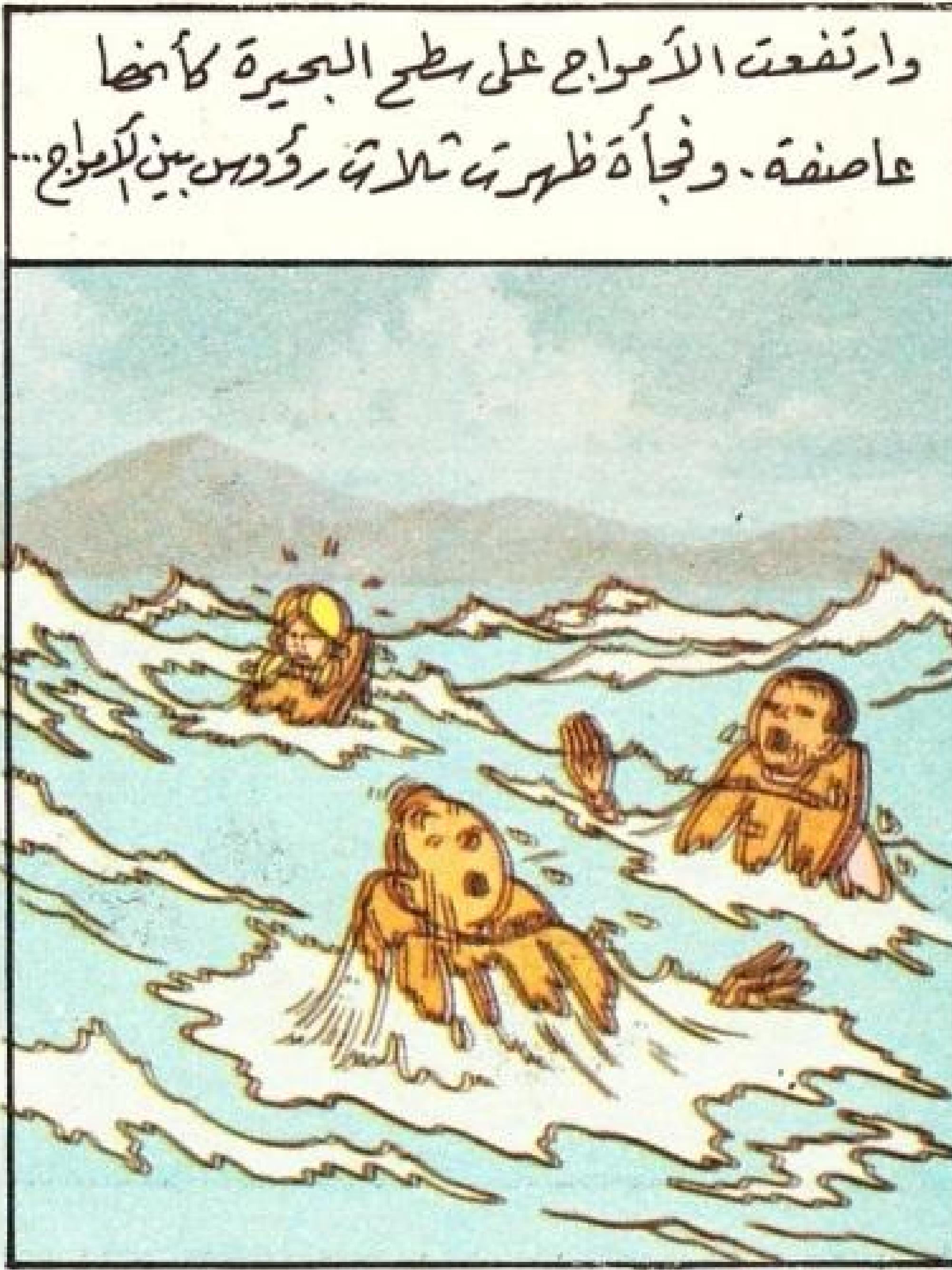

...ها! ها! لقد دقت ساعة الانتقام! لابد أن المساجين الثلاثة يشعرون بارتياح فظيع الآن!


هيه!!!

# وبحـــيرة القـــــرش

بريشة الفنان : إرجيـــه





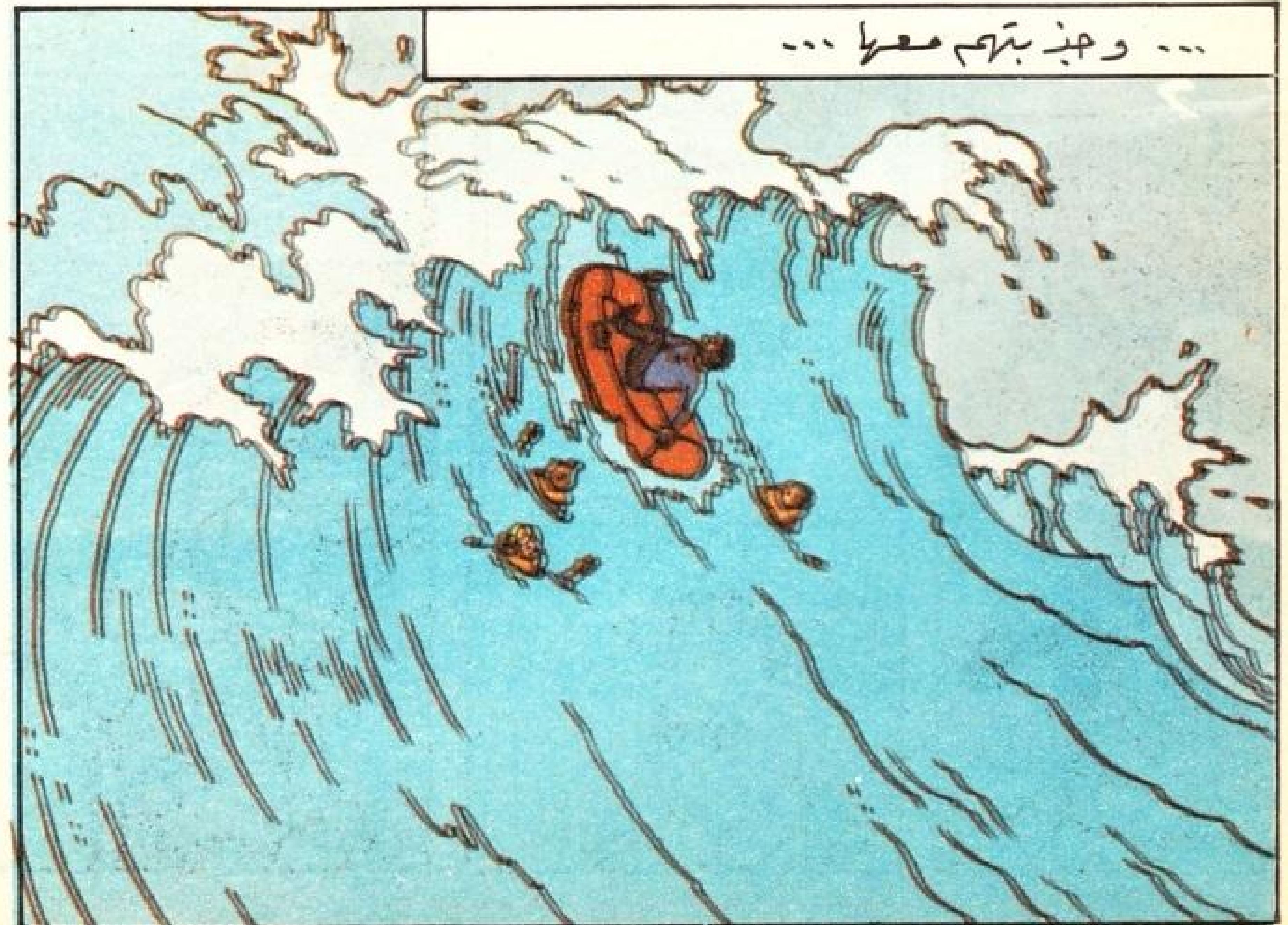













تان تان



ظل الزورق أسيراً للدوامة الهائلة بضع ثوان بدت كأنها دهراً، ولما عاد الهدوء من جديد ظهر "للنش" خفر السواحل بأعجوبة...



























# وبحيرة القرش
























آآآه !
آوووه !
تاك - براك - يا - تاك


أتسمع يا "تان تان" ؟
إن المحرك يصدر صوتًا غريبًا !
رباه هل سيصيبه عطل في هذه اللحظات الحاسمة ؟...


بلاتش


النجدة !
توقفا !


عجبا إنهما الأخوان "ديبون" ... وهما يمارسان رياضة التزحلق على الماء.
ماذا ؟ !


... رياضة التزحلق على الماء ؟ ! ... يا للشيطان !

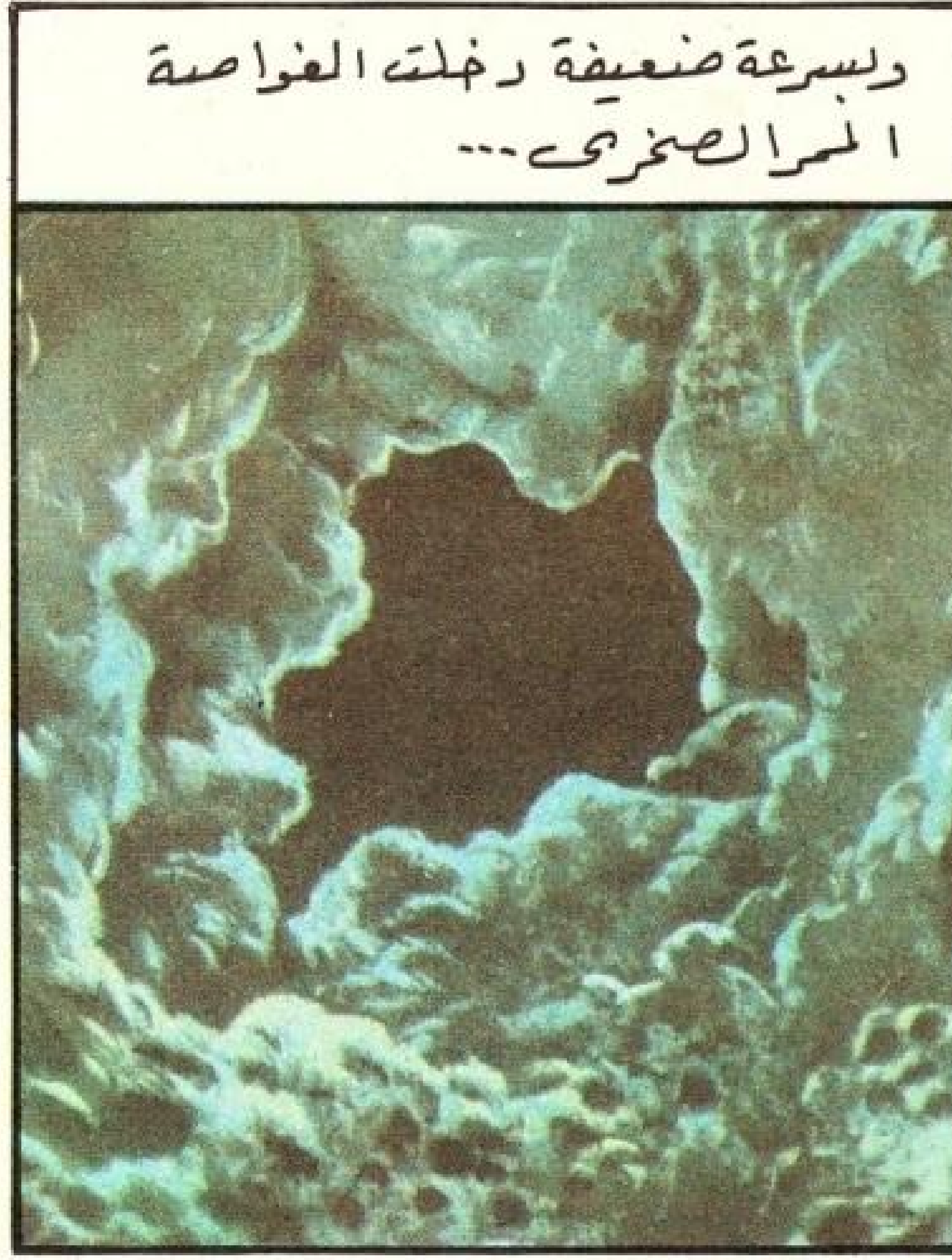

هيا اصعدا بسرعة !
لا ! أبدًا ... الواجب قبل كل شيء ! استمرا في طريقكما ! أما نحن فسنجد مخرجًا ...


وبينما أخذ الأخوان "ديبون" يسبحان ناحية الشاطئ ، استمر "تان تان" و "الكابتن" هادوك في رحلة صيد "القرش الأكبر" ...
المهم ألا يفلت منا هذا القرصان بعد صعوده على السطح !


في هذه الأثناء ...
ها قد وصلنا إلى شاطئ "بورديري" ... سنحاول تفادي نقط الحدود ثم نتجه مباشرة ناحية صخور "تريدان".
لكن المرور من هذه المنطقة أمر مستحيل يا "ريس" إنها مليئة بالصخور المدببة !

# وبحيرة القرش

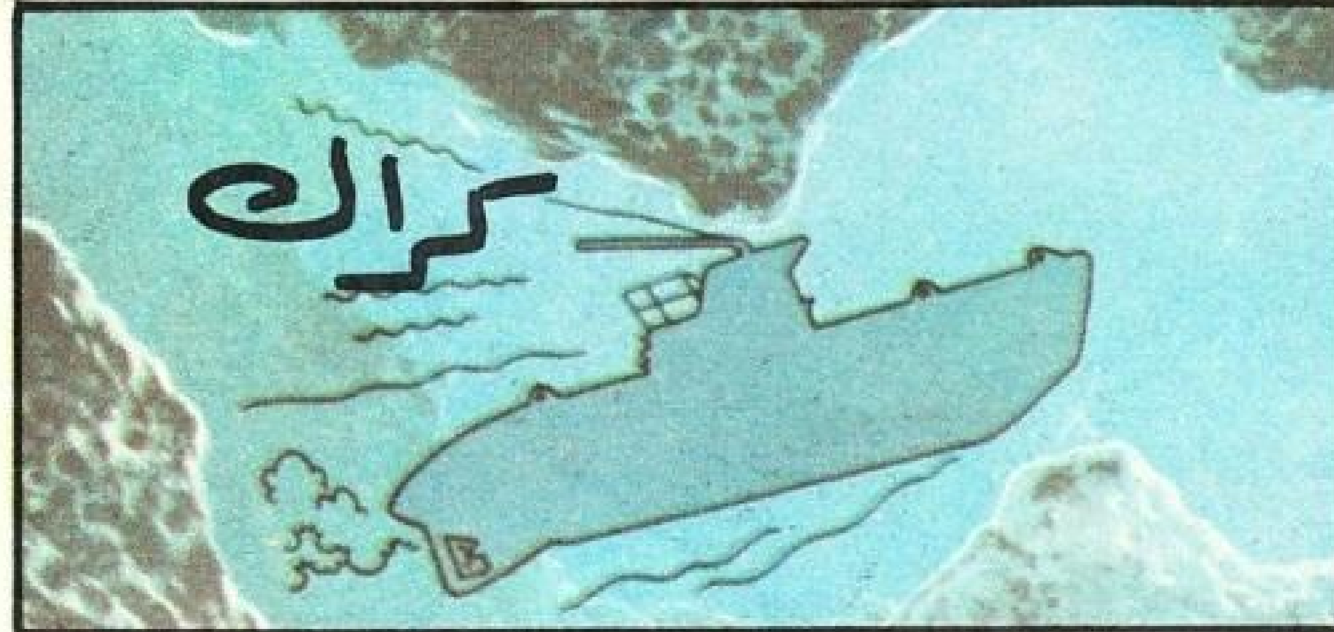


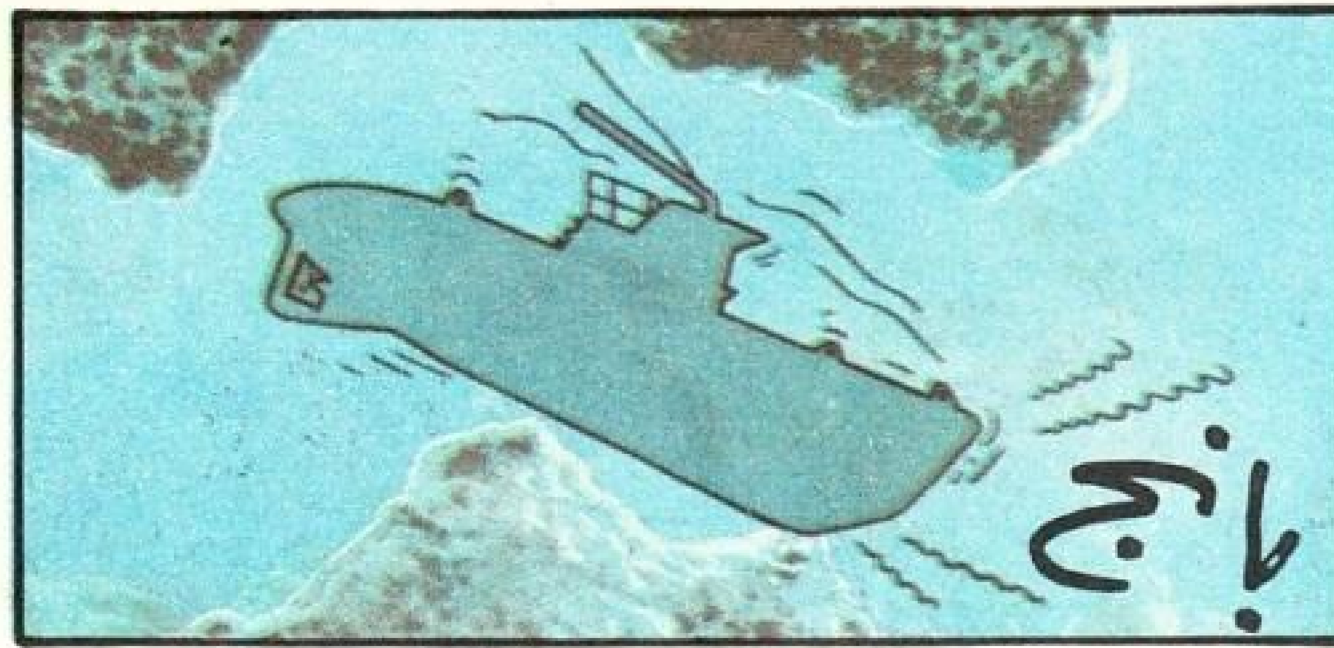









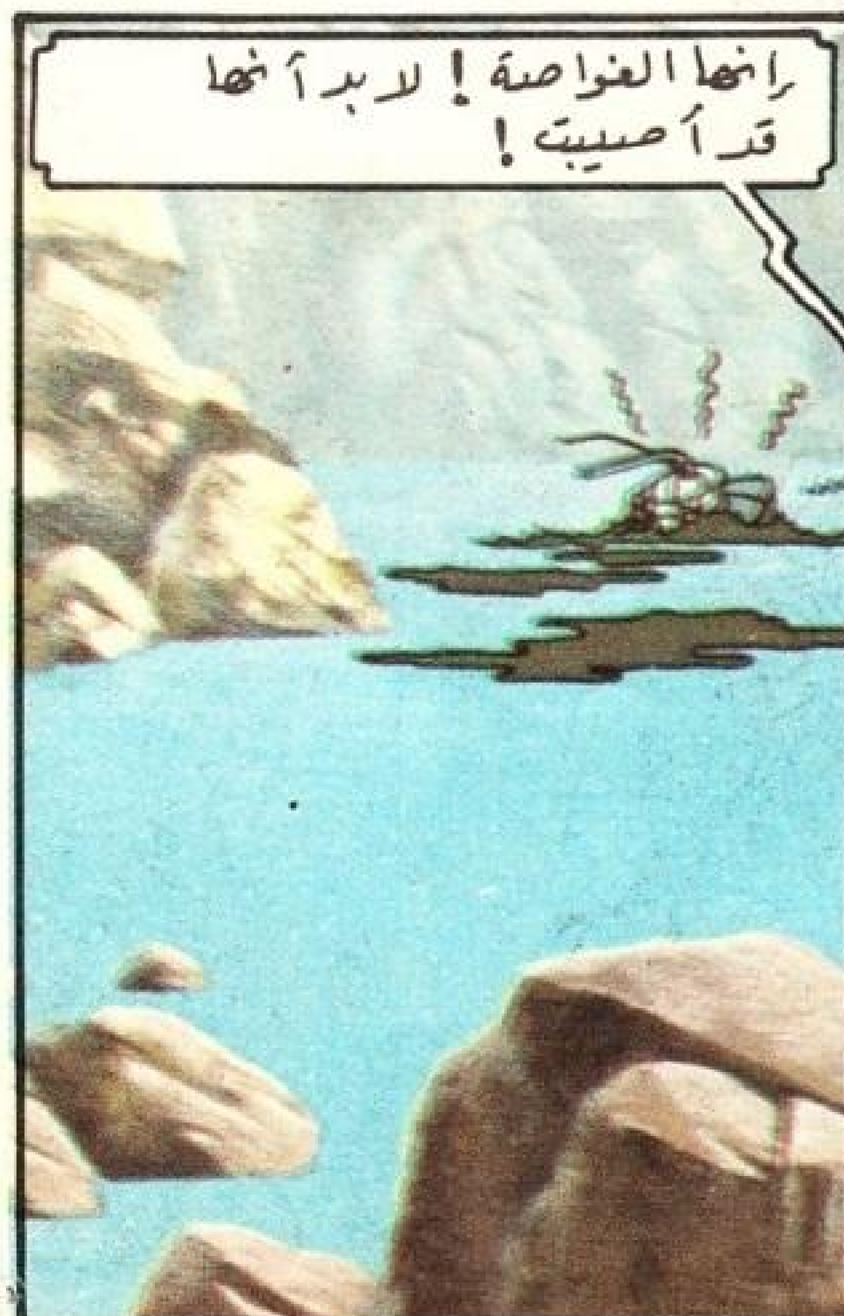















يتبع



# ڤانســان لارشــيه

ما أن اختفى "الإخوان الثعابين" حتى أيقظ الدكتور "كتزال" رفاق ڤانسان العشرة الذين اندفعوا في الحال إلى داخل الحظيرة ...

يون دافاى كتزال!

شكراً أيها الأصدقاء!... شكراً لتدخلكم... لكن للأسف أن كل شيء حدث في لمح البصر! فقد حاولت بلا جدوى أن أحمي جسد ڤانسان بنفسي!... إن إصاباته بليغة... لعنة الله على هذه الطيور!!!... لست أدري ماذا أصابها فجأة؟!...

وما أصابني أنا الآخر! لقد شعرت للحظة أنني تحت تأثير مخدر...

؟؟؟؟

وأنا أيضاً!

هذا ليس بغريب! إذ لما كان هجومها مفاجئاً بهذه الطريقة فإنني لم أنجح في إبعادها إلا باستخدام الصفارة الخارقة الصوت ...

لكن هل... "ڤانسان" أ... ؟

لا إنه يعيش! نبضه طبيعي... إصاباته سطحية لكنها خطيرة... خطيرة جداً! سننقله إلى مكتبه ... آه! كم ألوم نفسي!!...

سأخبركم بعد ذلك في الحال!

هل سيحتاج "ڤانسان" إلى دخول مستشفى يا دكتور؟

أخشى أن تطول مدة إقامته في المستشفى! إن حالته لا تسمح بسفره إلى أوروبا معكم غداً... سأقوم الآن بعمل الإسعافات الأولى له ثم أنقله إلى عيادتي الخاصة!

إذاً سأبقى في مكسيكو طالما كان ڤانسان باقياً فيه...

لا داعي لذلك يا فتى! سأسهر على رعاية زميلكم ليلاً ونهاراً وإنني واثق من زملائي الأطباء ثقتي بنفسي!... سيكون ڤانسان بين أيد أمينة. وسأعمل جاهداً كي أعيد ڤانسان إلى بلاده بأقصى سرعة ممكنة!

عجيبة... إن الدكتور يتحدث بلهجة غريبة لم تكن واضحة عند محادثته لنا في أستاد الأزتك...!

أما "أوليمبو" الذي لم تتعرف عليه واحد من مساعديه فقد تابع كل ما حدث على شاشة أحد أجهزة المعمل...

لا تخش شيئاً يا "ڤانسان" سأ...

وفجأة...



# والتميمة

بريشة الفنان : ريموند ريدنج





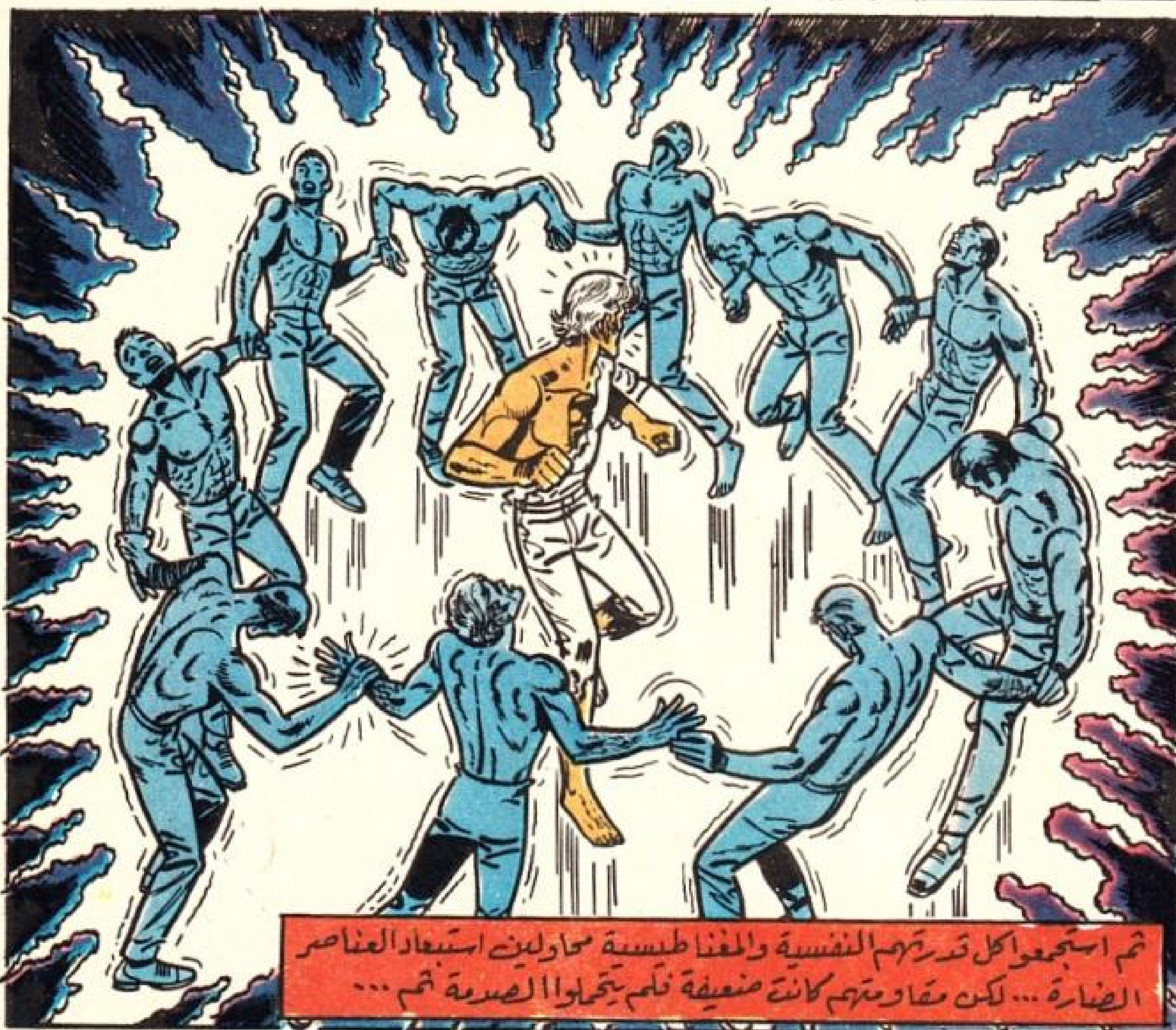


لكن ملامسة "أولمبيو" لمساعديه أضاءت بريقاً من النور فى عقولهم الضعيفة !




ونتيجة لمجهودات ضخمة نجح البروفسرات فى تشكيل دائرة حول "أولمبيو" الذى لم يفهم مغزى هذه الحركة فى بادئ الأمر...

















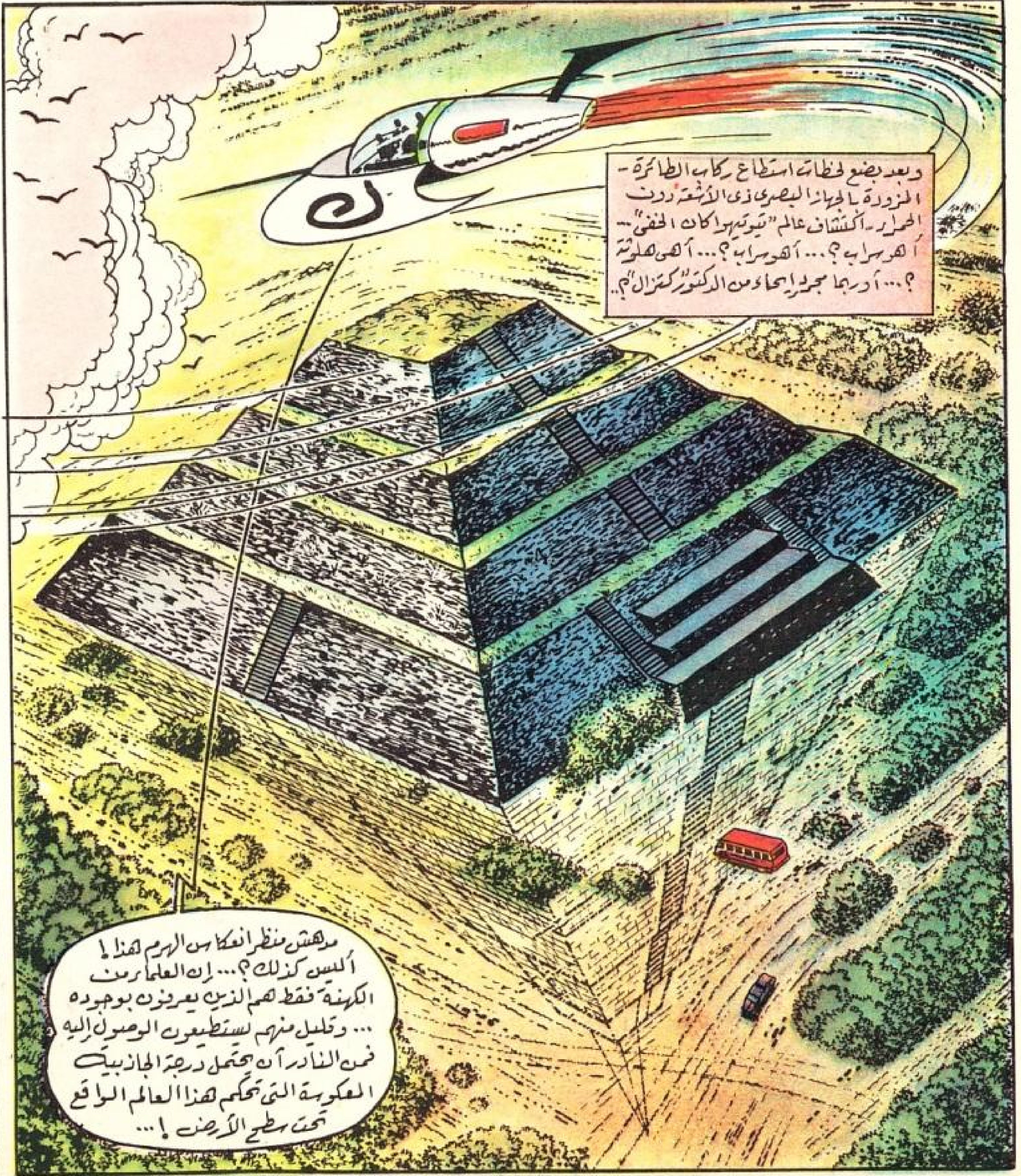

# فـانسـان لارشـيه







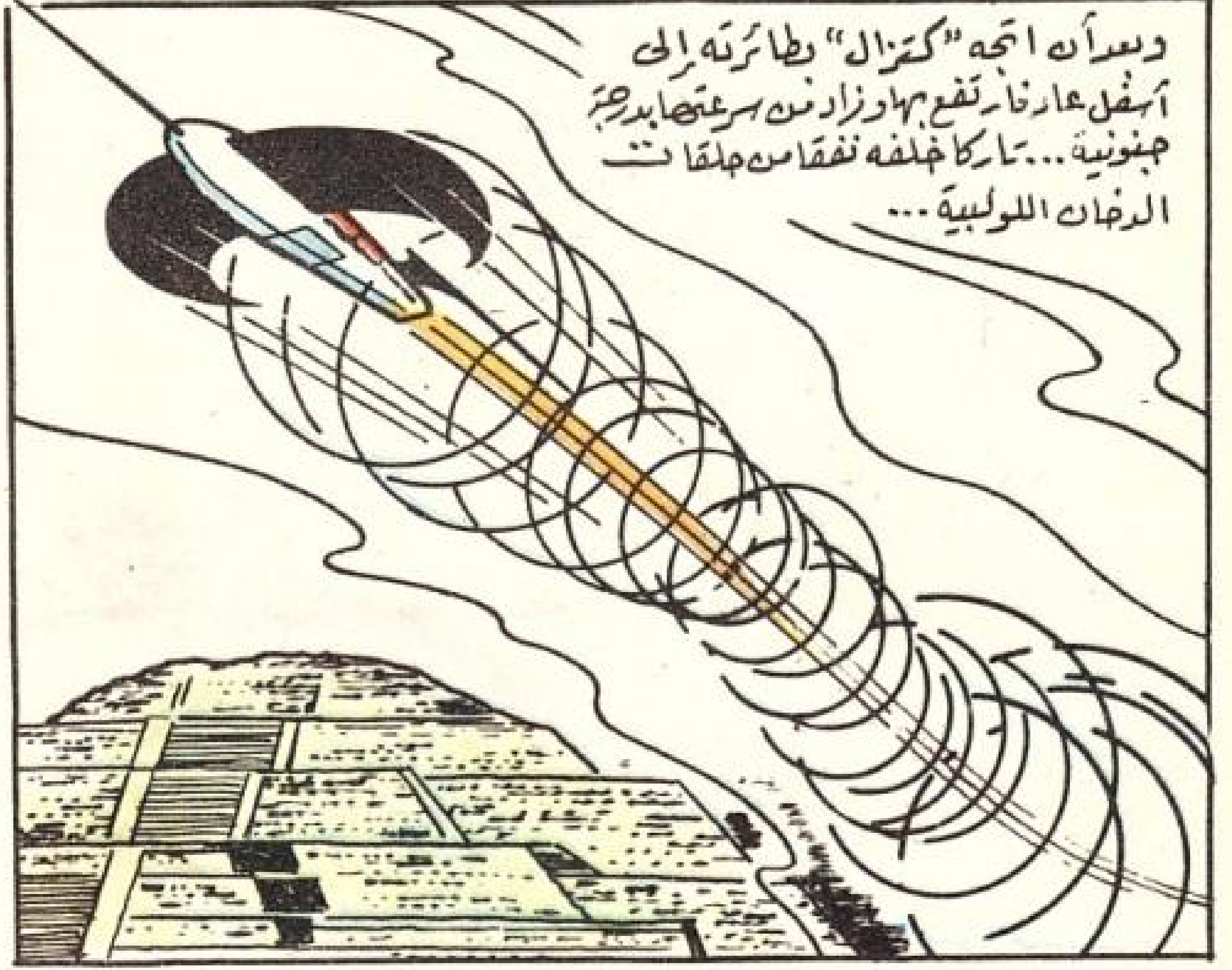







# والتميمة









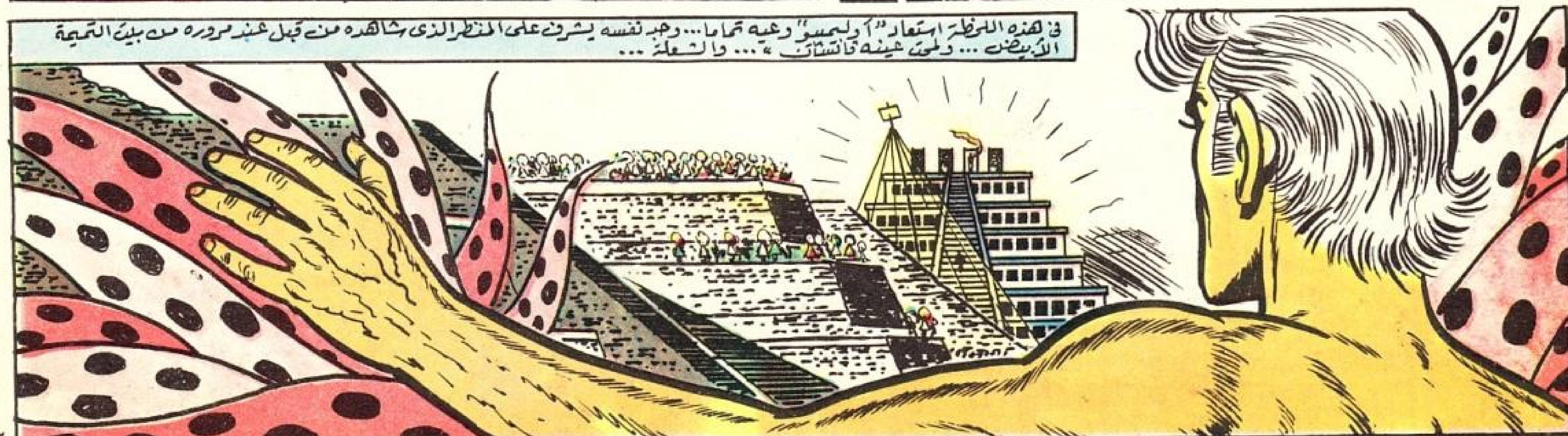















يتبع

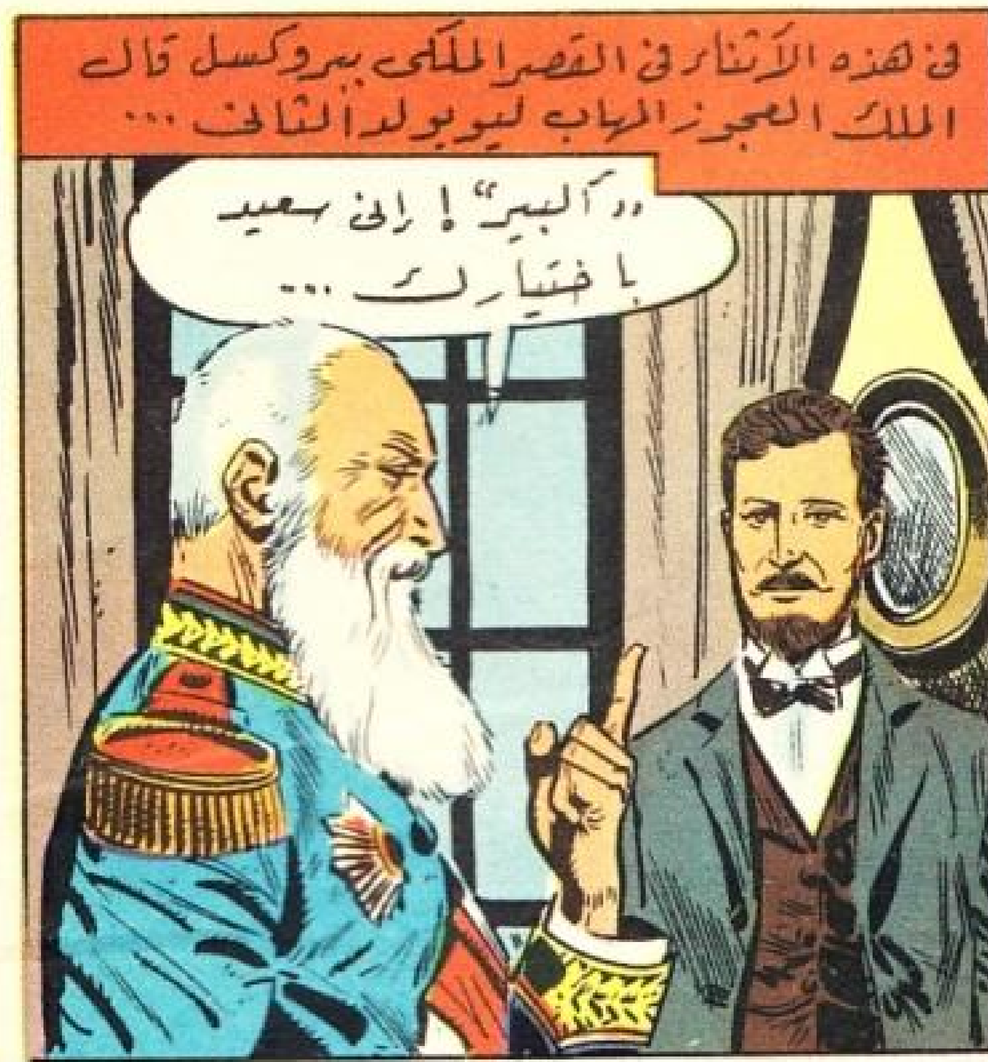
# أليزابيث..


في نهاية القرن الماضي في مدينة بوسنهوفن الصغيرة في قصر الدوق "شارل - تيودور".


هل تعلم يا أبي أنني تعرفت على شاب لطيف أثناء إجازتي الماضية التي قضيتها في التيرول؟
حقا يا بنيتي؟... ومن يكون هذا الفتى؟...


إنه الأمير "ألبير".
ابن أخ الملك؟... وهل تعتقدين أنه من الممكن يا أليزابيث...


إنه شاب فارع الطول في منتهى البساطة. لقد أعجبه حصولك على الدكتوراه في الطب وعملي كممرضة بجانبك!


في هذه الأثناء في القصر الملكي ببروكسل قال الملك العجوز المهاب ليوبولد الثاني...
"ألبير"! إني سعيد باختيارك...


إنك خليفتي وإن إليزابيث هذه ستكون نعم الملكة...


وفي أكتوبر عام ١٩٠٠ دخل الأمير والأميرة العاصمة وسط هتاف الجماهير.


حسنا! حسنا جدا! إن هذه السيدة الرشيقة ستحقق الكثير!


وفي ١٧ من ديسمبر عام ١٩٠٩ بعد أن حكم البلاد لمدة ٤٤ عاما مات ألبير الأول...
عاش الملك! عاشت الملكة!...


كانت الملكة الجديدة التي استحوذت على قلوب جميع من حولها ببساطة قد أنجبت "لبلجيكا" أميرين وأميرة.

# ..ملكة بلچيكا


إننى أشعر بالسعادة حقا عندما أتأملك وأنت تمارسين الحياة!
هذا لأنى سعيدة حقا...

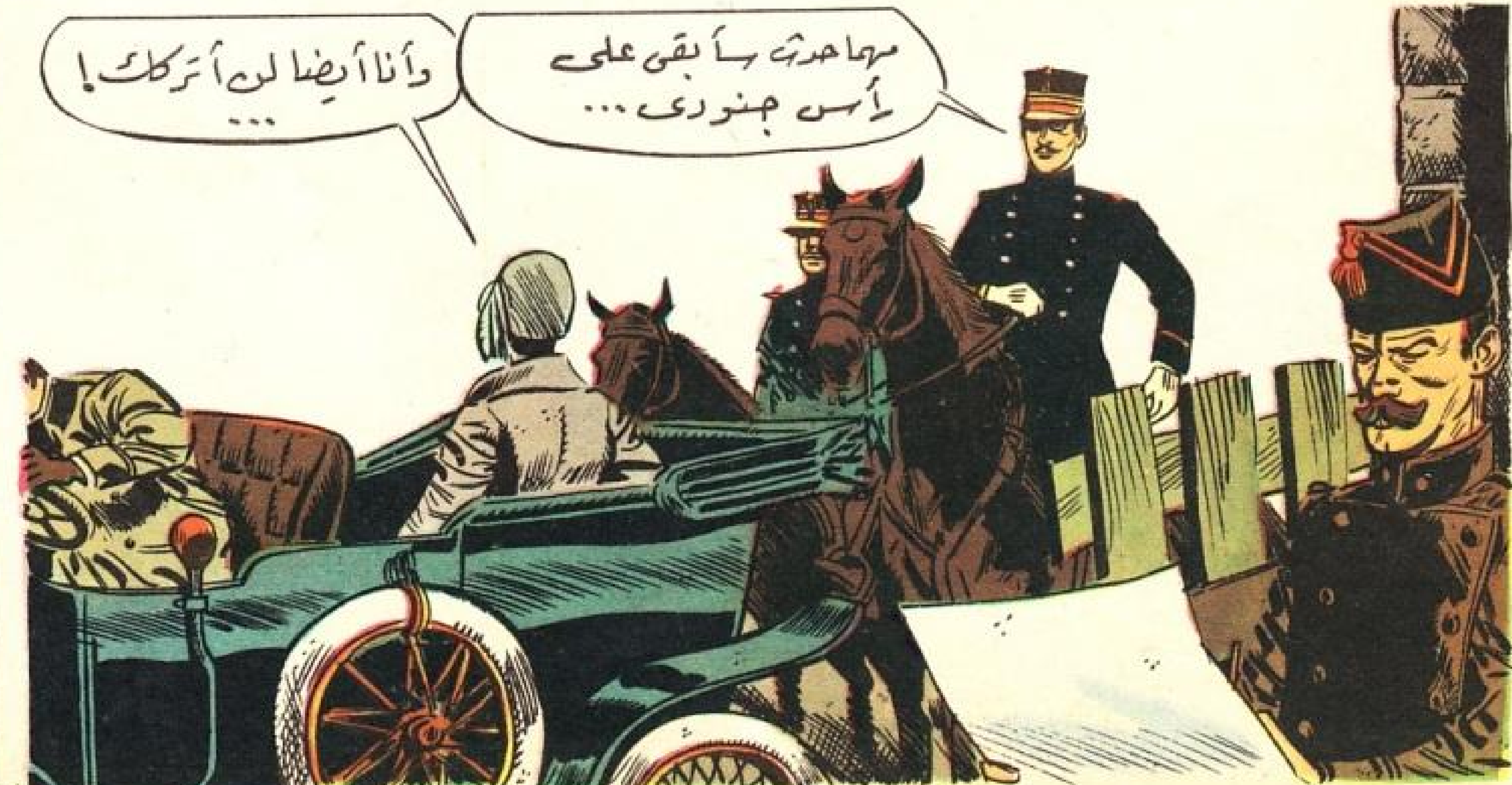

كانت "إليزابيث" تهوى الفن والموسيقى...
هل تعلمين ياسيدتى أنك لو لم تكونى ملكة لاستطعت أن تصبحى مثالة عظيمة؟ ...
إن كل ما أتمناه ياسيد "فرهايرين" هو مساعدة الفنانين...


وقدر لهذا الحكم الهادئ أن يضطرب. ففى الرابع من شهر أغسطس عام ١٩١٤...
لقد وجه إلينا الإمبراطور غليوم الثانى إنذارا...
وهل جرؤوا على ذلك؟... لن تكون لى صلة بهؤلاء القوم منذ الآن!


إننى إذا تركت قواته تمر أكون قد خنت حلفائى بهذا التصرف المخل بالشرف!...
يجب أن نقاومهم بكل قوانا وحتى النهاية.

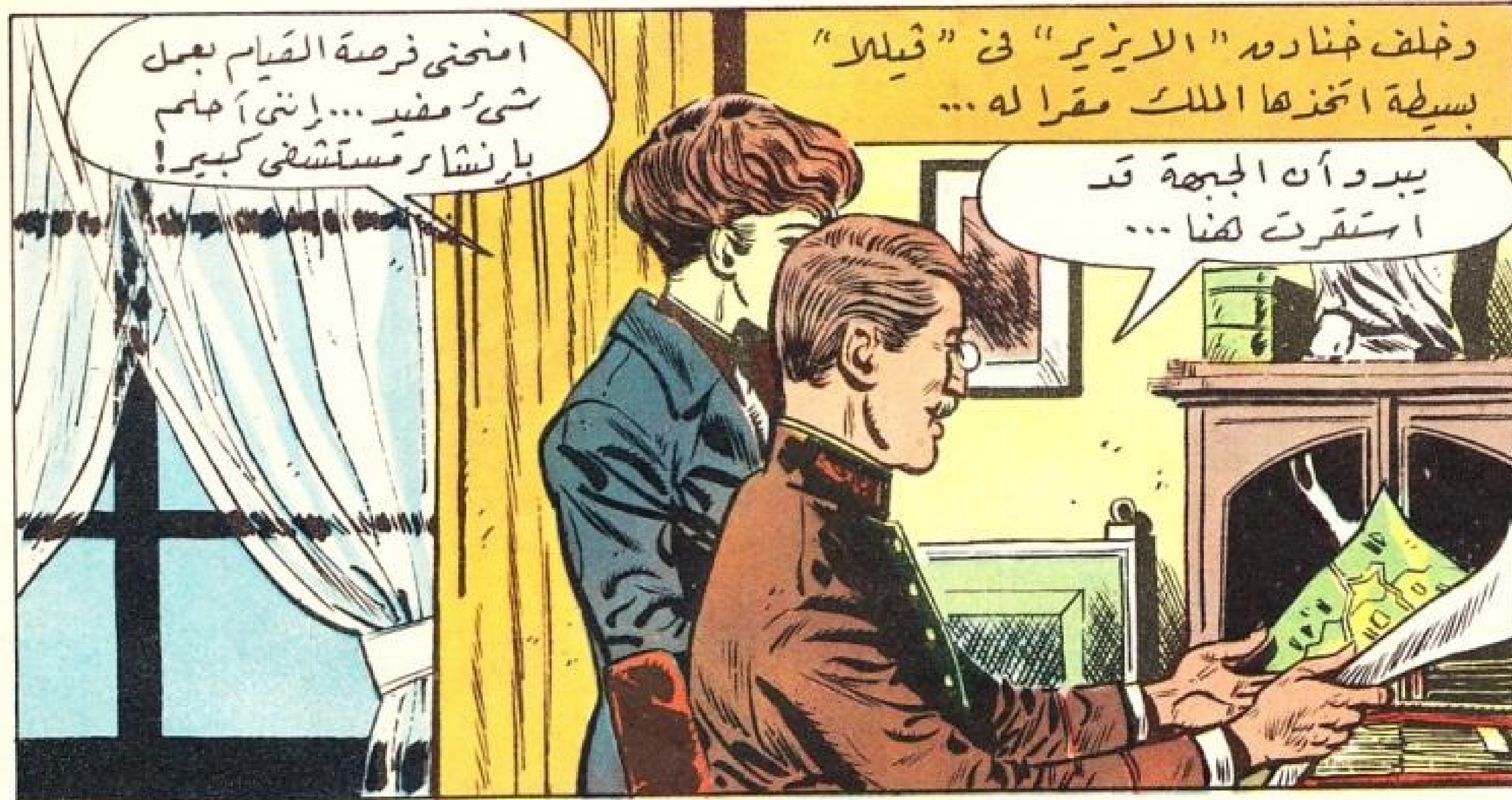

وعكفت الملكة بنفسها على إعداد رد متغطرس بالألمانية على الإنذار...


ولم يمض وقت طويل إلا واجتاحت "بلجيكا" قوات تفوق قواتها بكثير.


مهما حدث سأبقى على رأس جنودى...
وأنا أيضا لن أتركك! ...

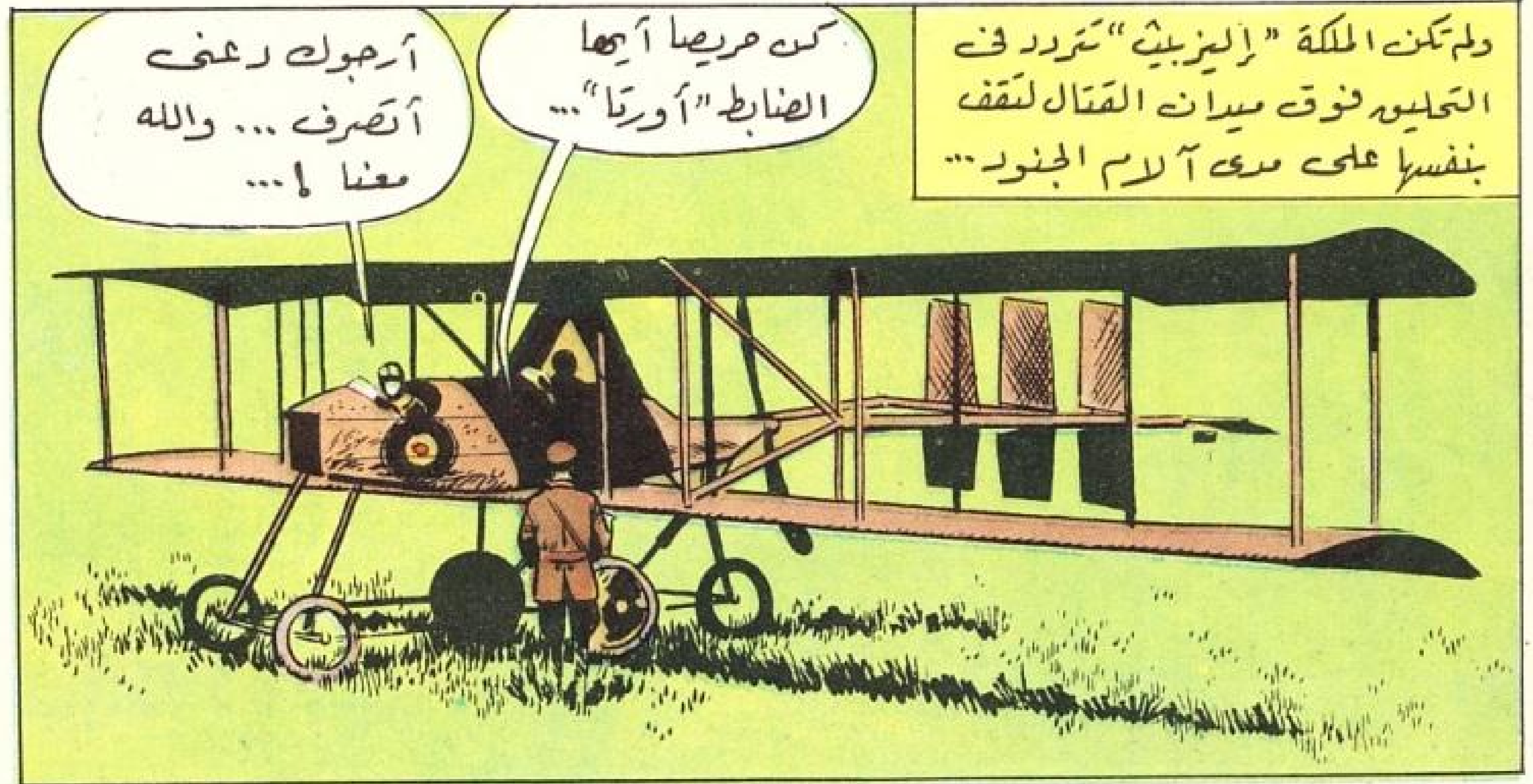

وفى أكتوبر عام ١٩١٤ بعد هزيمة قوات مدينة "أنفير"...
اذهب إلى الساحل ياصاحب الجلالة سنضطر إلى تدمير آخر كوبرى...


وأثناء الانسحاب قامت الملكة بمساعدة جنود مؤخرة الجيش ورفع روحهم المعنوية .


ودخلف خنادق "الايزر" في "فيلا" بسيطة اتخذها الملك مقرا له ...
يبدو أن الجبهة قد استقرت هنا ...
امنحني فرصة القيام بعمل شيء مفيد ... إنني أحلم بإنشاء مستشفى كبير!


وبعد قليل افتتح مستشفى "المحيط" الكبير حيث عمل فيه الأطباء "ديباج" و"اليكس كاريل" على إنقاذ حياة آلاف من الجرحى بوسائل جراحية حديثة .


لكن لهذا الحساء لذيذ الطعم يا "كابورال" !...
إن الفضل في ذلك يرجع لجلالتك لأنك أمرت بإحضار الخضروات الطازجة إلينا ...


ولم تكن الملكة "إليزبيث" تتردد في التحليق فوق ميدان القتال لتقف بنفسها على مدى آلام الجنود ...
كن حريصا أيها الضابط "أوربا" ...
أرجوك دعني أتصرف ... والله معنا !...


وعندما وقعت الهدنة عادت الأسرة الملكية وسط هتافات شعب بأكمله بالنصر ...


وبعد تحرير "بلجيكا" عادت "إليزابيث" فاستأنفت تشجيعها للعلوم والفنون ، وعند اكتشاف مقبرة "توت . عنخ آمون" ...
لو أن هناك شيئا خطرا فلا تجربه الملكة وإلا أثرت عندها الرغبة في الذهاب !


وعندما حلت كارثة الفيضانات في عام ١٩٢٦ ...
حقا إن هذه الرياضة لا تناسب السيدات يا جلالة الملكة !

# ..ملكة بلچيكا


تقول هذا لأنك لا تعرفني... هناك قوم معزولون وبلا مأوى يجب أن أساعدهم !


وافتتحت الملكة إليزابيث قصر الفنون الجميلة ومعهد الموسيقى الذى يرجع الفضل لها فى إنشائهما...
أحسنت يا سيدى ! فلو أن الشعوب اتجهت لرعاية الفنون لما فكرت فى الحروب مطلقاً.


كان ذكاؤها يسمح لها بالاتصال بكبار العلماء من جميع أنحاء العالم.
لابد أننى أبدو لك غبية يا سيد "اينشتاين"؟


بل إنى أتمنى أن يكون علماؤنا على مثل ذكائك وبصيرتك يا سيدتى...


لكن فى ١٧ من فبراير ١٩٣٤ لقى الملك "ألبير" حتفه على صخور "مارش-لى-دام" أثناء ممارسته لرياضته المفضلة: تسلق الجبال.


وبدلاً من أن تستسلم للحزن المجدب وهبت زوجة الملك الراحل حياتها لعمل الخير...


خذى أيتها الأخت إن هذا سيعينك قليلاً على رعاية هؤلاء الصغار الأعزاء...


وتوالت الأعوام الطويلة التى عاشتها هذه الملكة المحبوبة كأنها أبيات مقطوعة شعرية رقيقة ومتناسقة.
ليس هناك أكبر من السعادة التى يشعر بها المرء عندما يهب نفسه للواجب.


وفى الثالث والعشرين من نوفمبر عام ١٩٦٥ أسلمت "إليزابيث" ملكة بلجيكا روحها فى قصر "ستويفنبرج" تاركة ذكرى عطرة فى قلوب أفراد شعب بأكمله.
النهاية

# روبين هود




منتصف الليل وكل شيء تمام !


يا لها من وظيفة سخيفة تلك التي تقضي بأن أنادي على أهل القرية وأقول لهم إن "كل شيء تمام"!
حقا إن المأمور له أفكار عجيبة ...


الساعة الواحدة يا أهل القرية وكل شيء تمام !


وها قد مضت ساعة أخرى ! كم أنا مشتاق لفراشي !


الساعة الثانية يا أهل القرية وكل شيء تمام !


الساعة الثالثة يا أهل القرية وكل شيء تمام !
نيا عدا الألم الذي أشعر به في ظهري !
وآآآآه !


الساعة الرابعة يا أهل القرية وكل شيء ت ... ما ... م
خ


أنت يا هذا !
ما ... ماذا تريد ؟
ياب
ياب


الساعة الحادية عشرة صباحا وليس كل شيء تمام !!!
يا أهل القرية !

# أضف إلى معلوماتك

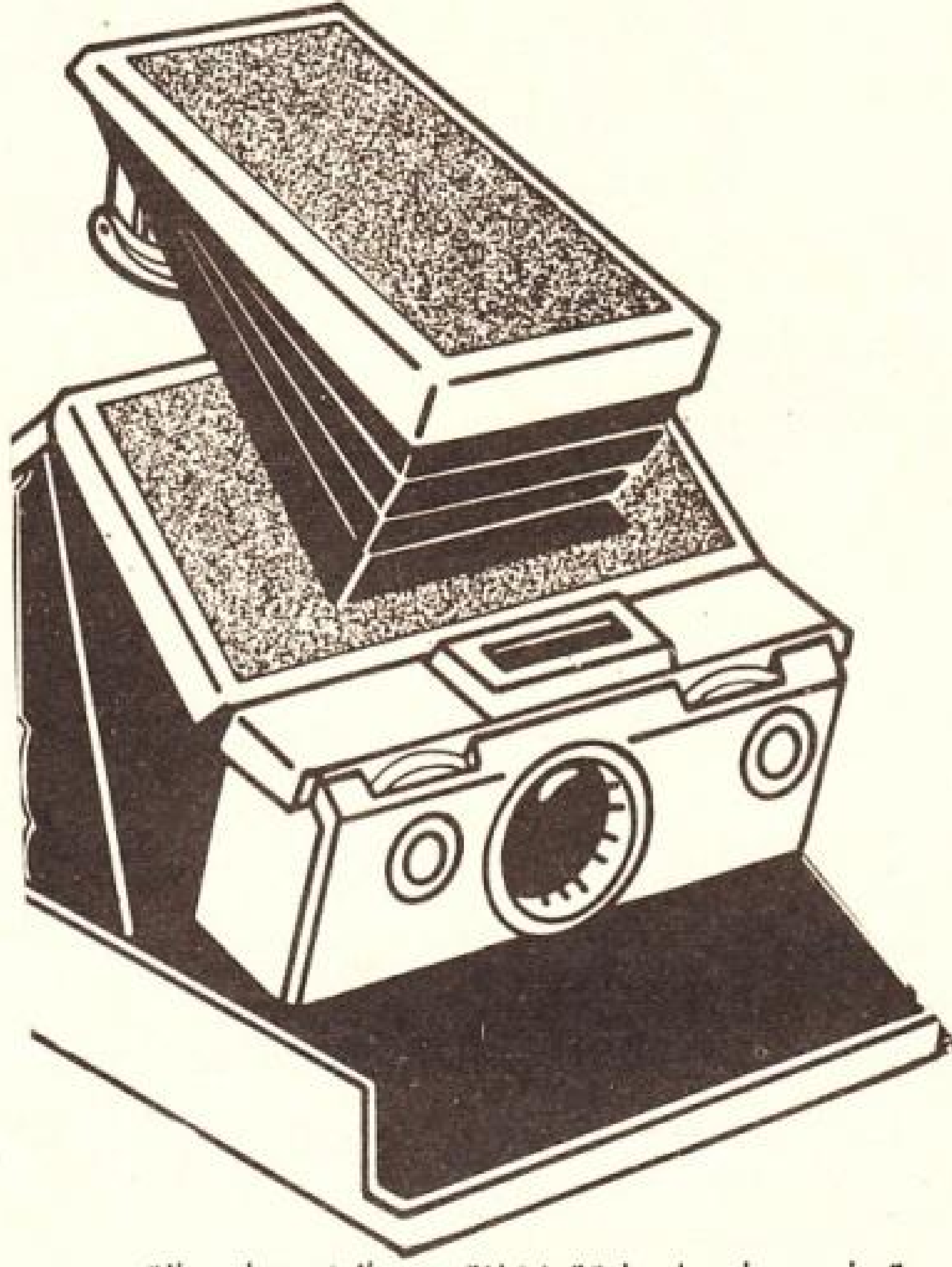
# آلة التصوير

## SX - 70

إن أحدث آلات التصوير التى تطبع صورها تلقائيا تستطيع الآن أن تنتج صورا ملونة، صلبة، وجافة، وغير قابلة للتنف، فى أقل من ثانيتين بعد الضغط على زر الكاميرا الكهربائى.

وتزن تلك الكاميرا **SX-70** أربعا وعشرين أوقية، ويبلغ حجمها مثل حجم كتاب صغير. ويتم طبع وتحميض الصور خارج الكاميرا، حتى مع وجود ضوء قوى. وبخلاف الكاميرات القديمة ذات الطبع التلقائى، فإن هذه الكاميرا لا تحتاج إلى وقت، ولا إلى نزع ورق من فوق الصورة، ثم طرحها جانبا، بل كل ما تحتاج إليه هو ضبط العدسة وتركيب الفيلم، ثم الضغط على زرار الكاميرا. وفى خلال ثانية ونصف تلقط الكاميرا بطاقة من البلاستيك وعليها صورة مربعة. مقاسها ٣⅛ بوصة.

وفى أول الأمر تكون الصورة عبارة عن رقعة زرقاء وخضراء غير واضحة المعالم، ولكن فى خلال بضع ثوان تتضح معالمها وتتحول إلى صورة بديعة بالألوان الطبيعية، تغطى سطحها طبقة شفافة من البلاستيك القوى، لدرجة أنك تستطيع السير فوقها أو غمرها فى الماء، دون أن يلحق بالصورة أى أذى.



ولا يقل الفيلم إعجازا عن الكاميرا، فهو يتكون من سبع عشرة طبقة كيماوية، منها ما لا يزيد سمكه عن واحد من عشرة آلاف من البوصة.

وتحتوى عبوة الفيلم على عشر صور، ومعها لكل صورة بطارية قوة ٦ ڤولت فى سمك الورقة، وتلقى تلك البطاريات جانبا مع عبوة الفيلم الفارغة بعد انتهاء التصوير. وبما أن البطارية تكون جزءا مكملا لعبوة الفيلم فلا داعى لأن تشغل نفسك بالتأكد من وجودها.

وبمجرد أن تقوم الكاميرا بوظائفها الإلكترونية والميكانيكية والضوئية، تخرج بطاقة الفيلم أوتوماتيكيا من خلال بكرتين صغيرتين من الصلب. وتقوم هاتين البكرتين بفض كيس صغير فى أسفل البطاقة، يحتوى على ٠٫٠٥ سنتيمتر مكعب من محاليل التحميض.

وتساعد الصبغات الداكنة الموجودة بتلك المحاليل على حجب الضوء عن الصورة فى الحال.

وتباع الكاميرا **Sx-70** فى داخل علبة من الكروم والپلاستيك موضوعة فى حافظة من الجلد.

وتعمل الكاميرا بطريقة أوتوماتيكية تماما. فيقوم المصراع الإلكترونى بحساب سرعة التعرض الملائمة لمختلف الأضواء، وقد تصل السرعة فى بعض الأحيان إلى أربع عشرة ثانية. وما عليك إلا أن تدير قرص ضبط العدسة حسب بعد الأجسام المراد تصويرها عن الكاميرا، ويمكن التصوير على أبعاد تتراوح بين عشر بوصات واللانهاية. وقد استحدث نوع جديد من الفلاش ليلائم الكاميرا، وهو يتكون من عشر لمبات فلاش مرتبة فى صفين. وتقوم الكاميرا بفحص كل لمبة فلاش قبل التصوير واستبعاد اللمبات المستعملة. يبلغ ثمن الكاميرا ١٨٠ دولاراً، وثمن عبوة الفيلم ٦٫٩٠ دولار.

# الطائرة توپوليف

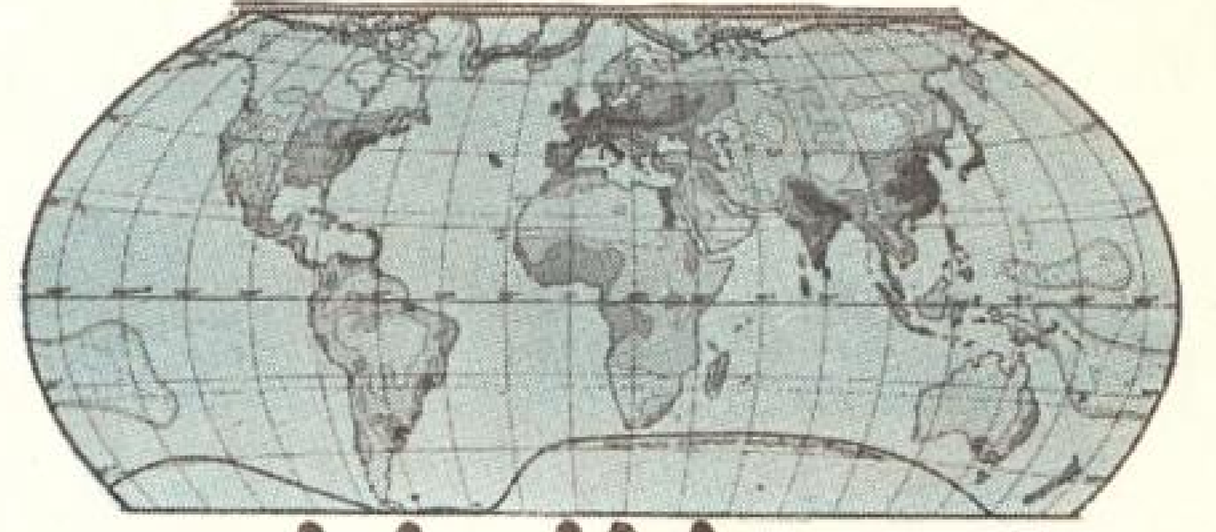
## TU - 124



تطير التيوپوليف **TU-124** بقوة محركين نفاثين، وامتداد الأجنحة بها ٨٣ قدما، وتحمل ٦٠ مسافرا بسرعة ٥٠٠ ميل فى الساعة، على ارتفاع ٣٣٠٠٠ قدم. وقد كان أول عهدها بالطيران فى يونيو ١٩٦٠، ثم استخدمتها شركة «أيروفلوت» ابتداء من أكتوبر ١٩٦٢.

ويمكن مشاهدتها محلقة فوق لندن فى إحدى رحلتيها الأسبوعيتين إلى موسكو.

وشركة أيروفلوت هى شركة الخطوط الجوية الوحيدة فى الاتحاد السوڤييتى، ويقال إنها أكبر شركات الطيران فى العالم، استنادا بصفة أساسية إلى عدد السفريات التى تنظمها داخل الأراضى الروسية المترامية الأطراف.



حول العالم

# اليابان

قد لا يكون هناك من بين الشعوب من يعلقون الأهمية التى يعلقها الشعب اليابانى على آداب السلوك ، لدرجة أن التقاليد الخاصة بتقديم الشاى تجعل من الضرورى أن يتم ذلك بأقصى درجة من الإتقان . وبنات الأسر النبيلة يتلقون دراستهن فى مدارس يديرها أساتذة ممتازون ، حيث يجرى إعدادهن بصفة خاصة للدور الذى سيقمن به مستقبلا كمضيفات فى حفلات الشاى .

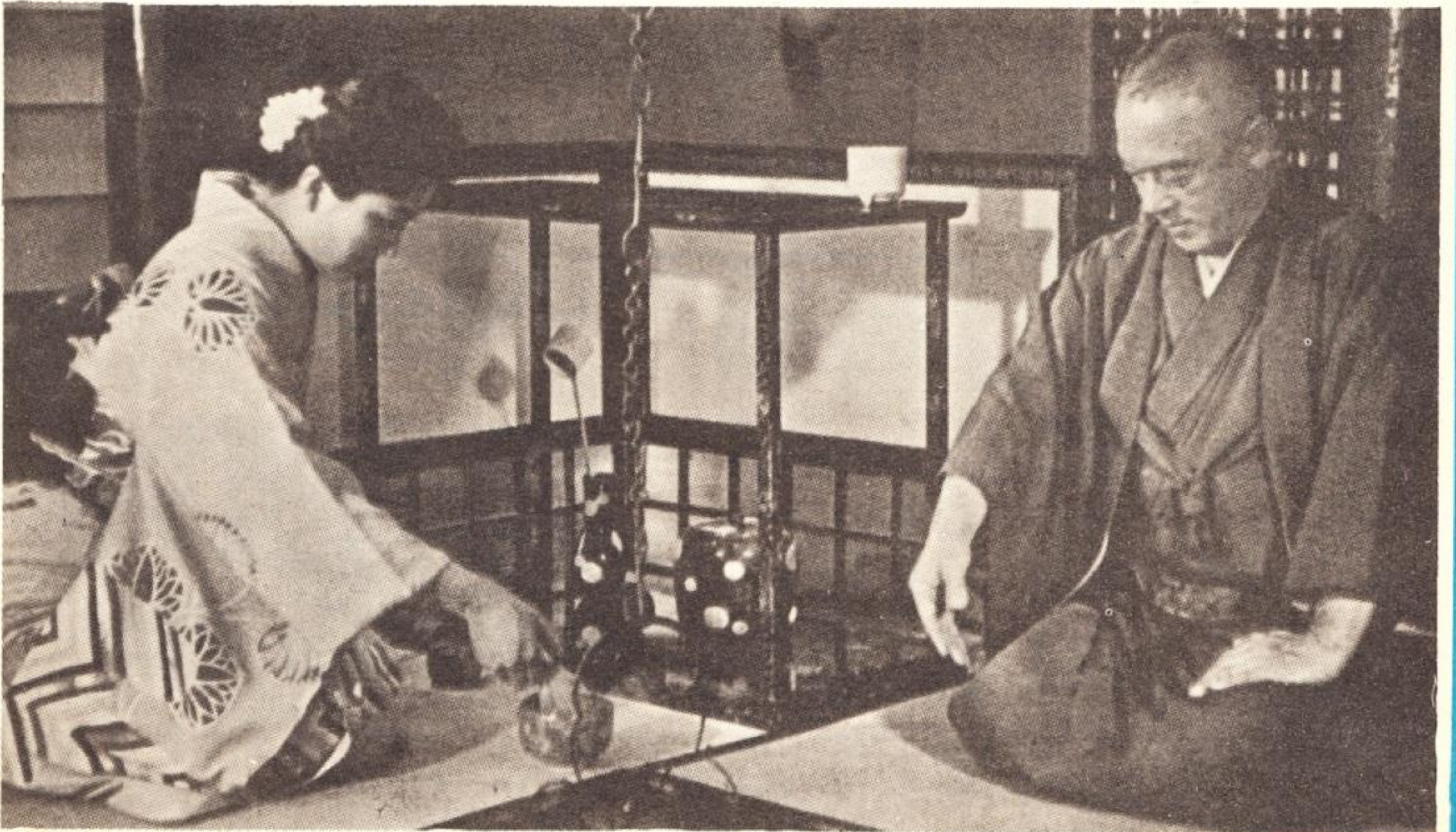
## حفل الشاى

مجال تقديم الشاى توجد عادة وسط « الديكور » الهادئ الرقيق فى إحدى الحدائق اليابانية الصغيرة ، حيث تجد لكل غصن صغير ولكل زهرة ولكل حصاة ، دورا خاصا بها فى زخرفة المكان .

والفتيات يدخلن إلى المبنى من باب صغير يضطرهن للسجود ليتمكن من المرور منه ، وعندئذ يتواجدن فى حضرة المضيف وهن فى وضع الخضوع الكامل .

وكل عنصر من عناصر الحفل يعد آية من آيات الرشاقة واللطف ، حتى إن النار الصغيرة التى تستخدم لغلى الماء ، يجب أن توقد طبقا لقواعد محددة ، فقطع فحم الخشب يجب أن توضع بدقة تامة فى إناء فرش قاعه بالرمل النظيف الرطب .

ومع ذلك فهناك أسباب واضحة تجعل من الضرورى إحاطة هذا التقليد بقواعد ثابتة ومحددة . فالإتقان الكامل لعملية إعداد الشاى يهدف إلى حماية العقيدة المثالية نحو الجمال البسيط النقى الذى يوجد فى مجموع الديكور ، كما يوجد فى سلوك كل فرد .



يعهد بفتيات الأسر النبيلة إلى أستاذ فى فن إعداد الشاى ، لكى يعدهن لهذا النوع من الحفلات .

وفى بلد بهذا التكدس السكانى والرقعة الضيقة ، فإن شعبا كشعب اليابان ، يعشق الجمال ، لا يمكن أن يترك شيئا للصدف . فكل منظور مهما كان محدودا ، وكل شجرة صغيرة جرى تقليمها بعناية ، وكل نقطة ماء ، يمكن أن تصبح رمزا للجمال فى هـذا البلد الرائع المتواضع . وفى الديانة اليابانية القديمة كان للأشجار ، ولمجارى المياه ، ولكل العناصر الطبيعية ، « روح » . حتى إن الصخرة ذات المظهر العادى كانت تعتبر كنزا ، فهى إذا وضعت فى حديقة رملية وزينت بأشكال زخرفية فى توافق رائع مع كل ما يحيط بها ، يمكن أن تخلق جوا من الرحابة والسكينة .

## زواج الشينتو

حفلات الزواج هى الأخرى تزخر بالرمزية . ورغم أن العادات تتطور ، إلا أن بعض الأسر ظلت مرتبطة بالتقاليد القديمة التى تقضى بأن يترك للآباء حق اختيار الأزواج . وباستطاعة الشباب أن يتقابلوا ، ويحسوا بالميل لبعضهم البعض ، ومع ذلك ففى جميع الأحوال لابد أن يكون هناك وسيط رسمى بين الأطراف ، وهو دائما أحد أصدقاء الأسرة أو أحد أقاربها .

وإذا كان الشاب ذا طبيعة وديعة ، ولم يكن قد قر قراره بعد فيما يختص باختيار شريكة حياته ، فإن الأسرة تطلب من الوسيط أن يبحث لها بين الأسر المناسبة التى يسعدها أن تجد زوجا لابنتها . وهنا يقوم الوسيط بعرض صور الفتيات ، وقد يدعو الأسرتين إلى حفل شاى للتعارف ، وفيه يتقابل الفتى والفتاة .

بعد ذلك يجرى تبادل بعض الهدايا الصغيرة على سبيل المجاملة ، ومن بينها المروحة التى ترمز إلى مستقبل الخطيبين ، وحزمتان من خيوط القنب الأبيض، وهو يرمز إلى أن الزوجين سيعمران إلى أن يصبح شعرهما أبيض ، ومحارة جافة ترمز إلى أن الزوجة ستكون طويلة العمر ، وما يكفى من النقو د لشراء برميل من الساكى ( نبيذ الأرز ) .

وتولى أسرة الخطيب اهتماما كبيرا باختيار اليوم المناسب للحفل ، ويقوم الوسيط باستشارة أحد الكهنة فى هذا الشأن . أما الخطيبة فيمكنها أن تستشير إحدى قارئات الطالع ، وهذه ستتنبأ لها بطول العمر والسعادة الغامرة والكثير من الأبناء .

أما ثوب العروس فيجب أن يكون من الفخامة والأناقة بقـدر ما تسمح به حالة الأسرة المـالية ، وتنذر العروس على نفسها أن تكون جديرة به . أما وجهها ، الذى كسته بالمسحوق الأبيض ، فتحيطه بشعر مستعار على الطراز القديم ، ثم تغطى رأسها بكبوشة بيضاء فوق تصفيفة الشعر العالية ، وهى ترمز إلى أن الزوجة لا يجب أن تظهر غيرتها لزوجها طيلة حياتها ، أما حقيبتها فتحتوى على تميمة لجلب الحظ ، وفى حالة عدم نجاح هذه التميمة ، يعطى لها خنجر رمزى صغير .

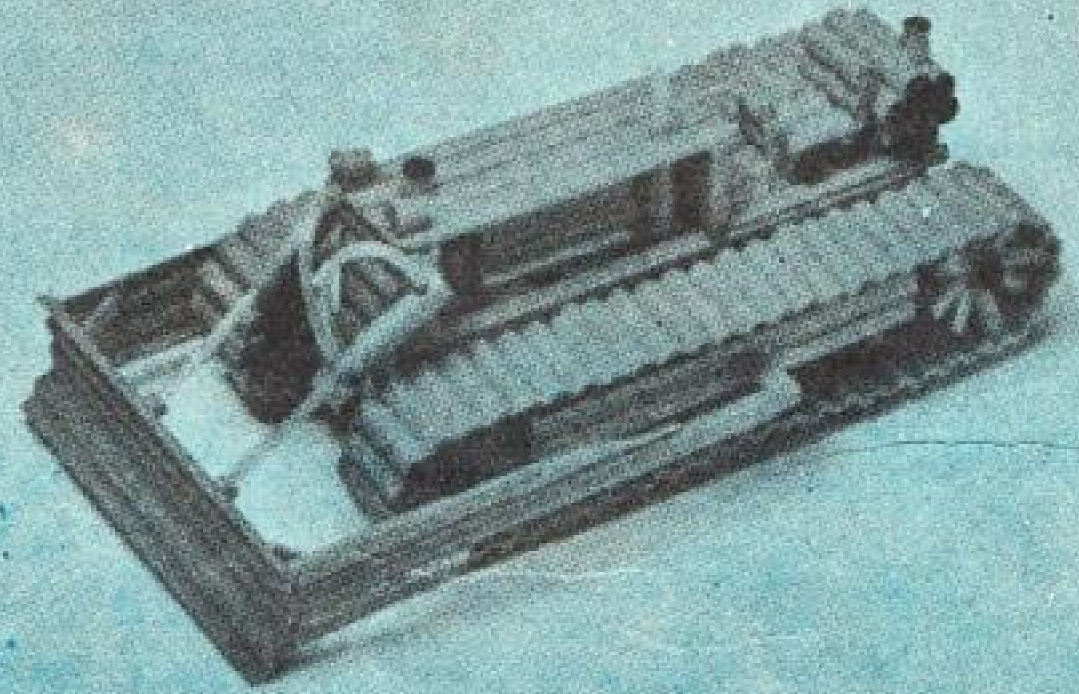
والحفل الذى يقام لهذه المناسبة يهدف إلى إرضاء الآلهة والسلف . والشاب لا يقسم اليمين لخطيبته ، ولكن للسلف الصالحين ، وهكذا تخلد التقاليد .



يتسم حفل الزواج الشينتو بتقاليد رمزية بالغة فى القدم .

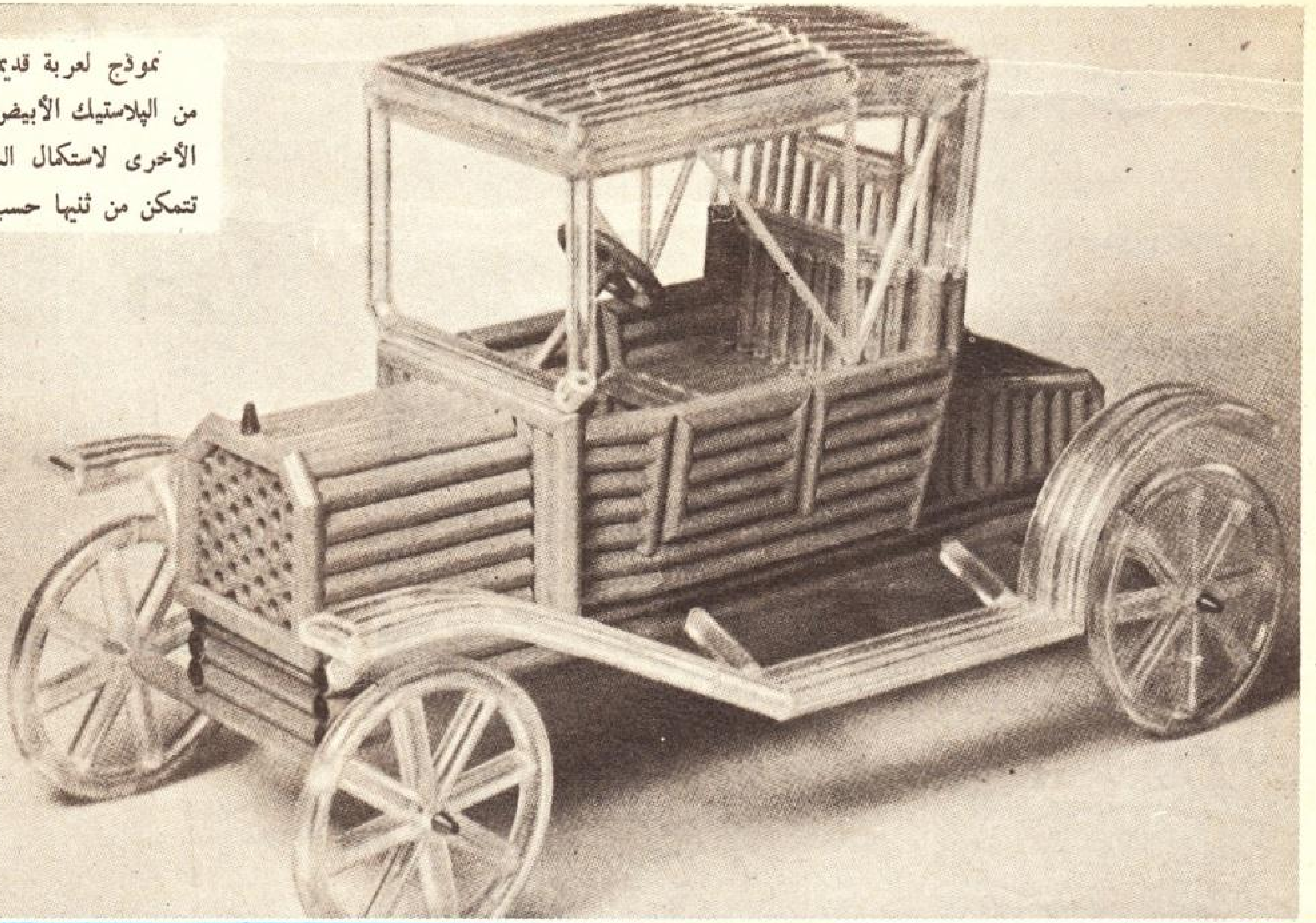
## لكم يا شباب

# ماذا تفعل.. بعد أن ينتهى قلمك الجاف ؟


كاسحة جليد

إن الإجابة على هذا السؤال بسيطة جدا ، وهى أنه بمجرد أن يفرغ الحبر الذى يملأ القلم الجاف ، ويصبح بدون فائدة ، فإنك ستلقيه فى سلة المهملات تلقائيا . هذا ما يفعله الشخص العادى . أما الشخص الموهوب فإنه يتلفت حوله ، ويستطيع بموهبته أن يكتشف فوائد جديدة للأشياء المهملة .

وهذه بعض النماذج للاستعمالات المختلفة التى اشترك بها بعض الشباب فى مسابقة لاكتشاف فائدة جديدة للقلم الجاف ، بدلا من التخلص منه . وباستطاعتك أنت أيضاً أن تنمى لدى نفسك ملكة البناء إذا حاولت ، وربما توصلت إلى شكل جديد وبخامة جديدة . فهل أنت موهوب ؟



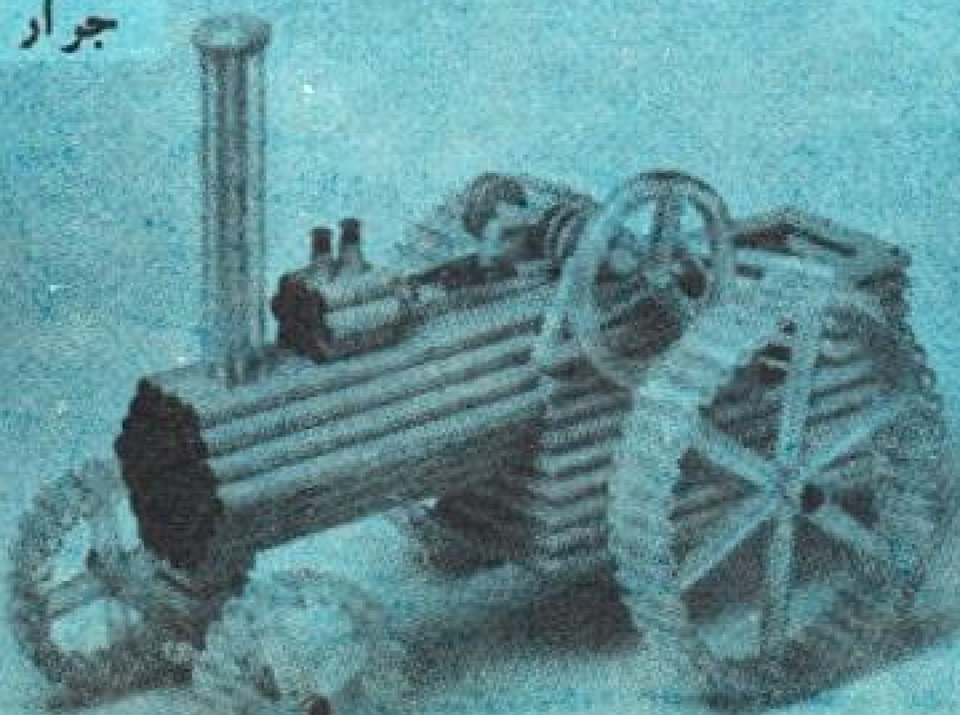
نموذج لعربة قديمة : استعملت أقلام من البلاستيك الأبيض الشفاف مع الأقلام الأخرى لاستكمال الشكل . وبالتسخين تتمكن من ثنيها حسب الشكل المطلوب .



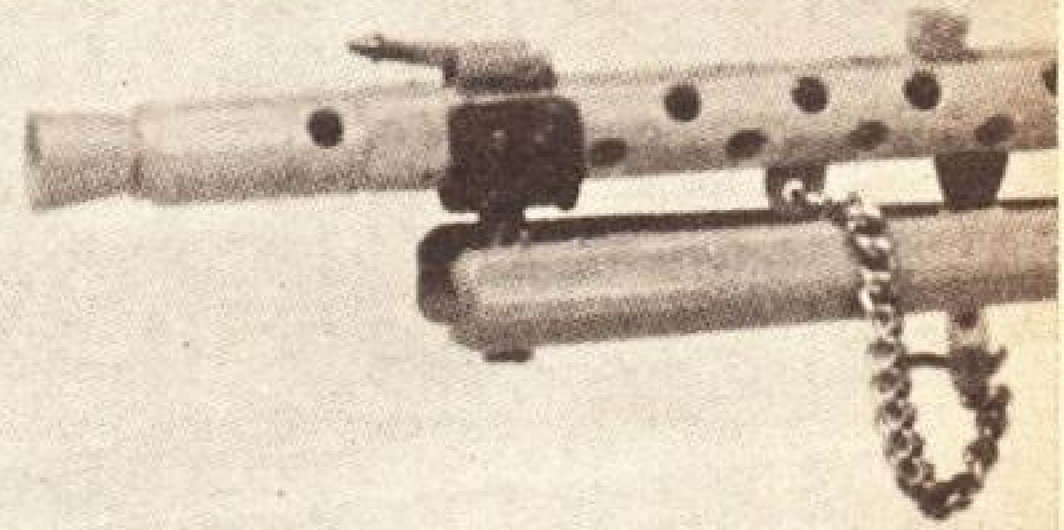
مسدس كولت ٤٥



دراجة سباق



جرار زراعى .



نموذج مدفع
من الحرب العالمية الثانية .

( لاحظ وضع الأطراف المدببة للقلم بدلا من القذائف ) .

# عالم الحيوان



## طولها اليوم متر وكانت ذات يوم فى حجم "سيد قشطة"

هناك نوعان من الومبات ، يصنف كل منهما فى جنس مختلف عن الآخر ، لكن كلا منهما ينتمى إلى الأسرة الكيسية «فاسكولومايدا» وأفراد هذين النوعين تسكن الغابات والأراضى المعشوشبة أو الجبلية فى جنوب شرقى أستراليا ، وفى تسمانيا ، وفى بعض جزر بوغاز باس . وحيوان الومبات ذو الأنف غزير الشعر وهو الأبلغ ندرة ، لا يقطن سوى « سهل نوللاربور » جنوبى أستراليا ، وفى بعض البقاع من كوينسلاند .

وهذه الحيوانات قريبة الشبه من الدب ، وهى نباتية لا تأكل اللحوم ، ليلية لا تبدى بالنهار نشاطا . وتحفر الومبات جحورا بين جزور النباتات أو الصخور . ويعتقد أن بعض هذه الجحور تستخدم منذ أكثر من مائة سنة ، وقد انتحلت مظهر الكهوف ونسب أبعادها . وبالرغم من أن حيوانات الومبات تبدو خرقاء كسول ، إلا أنها تستطيع الحركة بسرعة بادية ، لكنها مسالمة . ولقد أمكن استئناس بعضها ويقال إنها مرحة لعوب ودودة .

وتشير بقايا الحفريات ( البقايا المتصلبة ، أو الشكل ، أو الانطباع للحيوانات ، أو النباتات التى يعثر عليها داخل الصخور ) أنه قد مر حين من الدهر وصلت فيه بعض أنواع الومبات إلى حجم فرس النهر ( السيد قشطة ) . وهى تحمل من الملامح التى للحيوانات القارضة ( كالأرانب والفيران ) أكثر مما يحمله أى حيوان كيسى آخر ؛ مثل الأسنان وبعض الغدد . وألوانها تتباين من الفضى إلى الأسود ، وهى كثيرا ما تطلب من أجل فرائها ، أو هى كذلك فى حالة الومبات ذى الأنف غزير الشعر . ولا شك أن التناقص فى أعدادها يعزى أكثر ما يعزى لجلب الأرانب إلى أستراليا التى تشارك الومبات غذاءه .

والومبات الذى يحيا وحيدا ينجب مرة واحدة فى السنة ، صغيرا واحدا ، ينزوى فى الكيس ذى الفتحة الخلفية فى حالة الومبات العادى ، وذى الفتحة الأمامية فى حالة الأنواع ذات الأنوف غزيرة الشعر ، وهى أكثر ندرة من الومبات العادى . والأخير يصل طوله إلى ١٠٠ سم ووزنه إلى ٣٥ كجم .

# تان تان

## تقدم

## المسابقة الرابعة وجوائز ثمينة

### عزيزى القارىء

**نعود إليك بمسابقة جديدة . وإذا كنت فى المسابقة السابقة ، قد قابلتك بعض الصعاب فى مادة المعلومات العـامة ، سواء ماانصرف إلى التعرف على الشخصيات ، أو الاهتداء إلى المدن والدول والقارات ، فإننا هذه المرة ، نقدم إليـك مسابقة — لعلها أيسر من السابقة — تتضمن فصولا ثلاثة :**

1 مقتطفات من حلقات مجلة « تان تان » ، مطلوب منك تحديد اسم المسلسل واسم البطل ؛ وذلك من خلال لقطة من اللقطات التى أمامك .

2 تلتقى فى الفصل الثانى بمجموعة من الحيوانات تعيش فى قارات عدة . والمطلوب تحـديد أرقام حيوانات خمسة تعيش فى قارة أفريقيا ، مع تحديد اسم كل حيوان منها ، قرين الرقم .

3 استعد هذا الصديق لمغادرة منزله فى طريقه إلى عمله . وقد قام الرسام برسم كل الحركات التى أتى بها ، مسلسلة حسب قيامه بها . ويبدو أن السيد سكرتير تحرير مجلتكم « الأستاذ حسين أبوزيد » اختلطت الصور أمامه ، عنـد « توضيب » الصفحة ، وحتى لا يفوته ميعاد إرسال الأصول إلى المطبعة ، فقد رتبها ترتيباً عشوائياً . وهاهو ذا يرجو أن يساعده القراء فى ترتيبها ترتيباً صحيحاً ، ليصححها فى « البروفة » . فما هو الترتيب الصحيح ؟

**سارع بالاشتراك فى هذه المسابقة ، اكتب الإجابة فى الصفحة الرابعة ، ولاتنس أن تكتب اسمك وعنوانك ، وأرسل هذه الصفحة على العنوان الوارد بهـا .**

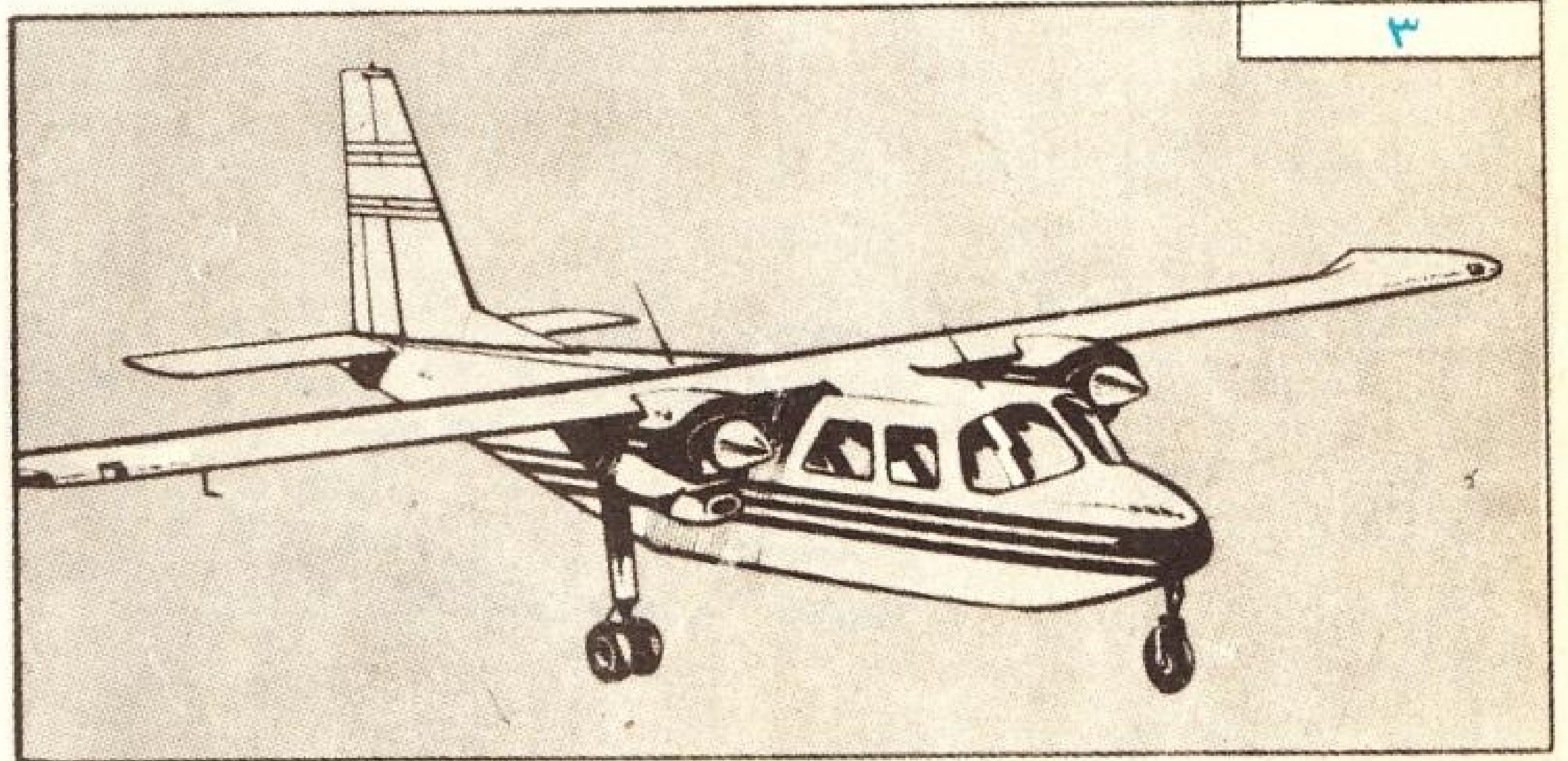
**حظاً سعيداً . . . مع دوام التوفيق .**

**رئيس التحرير**

**دكتور محمد فؤاد ابراهيم**


١


٢


٣


٤


١


٥
ولم يحتمل الرجل رغم
اعتياده على الأخطار...


٦


٧

٢



# ٣























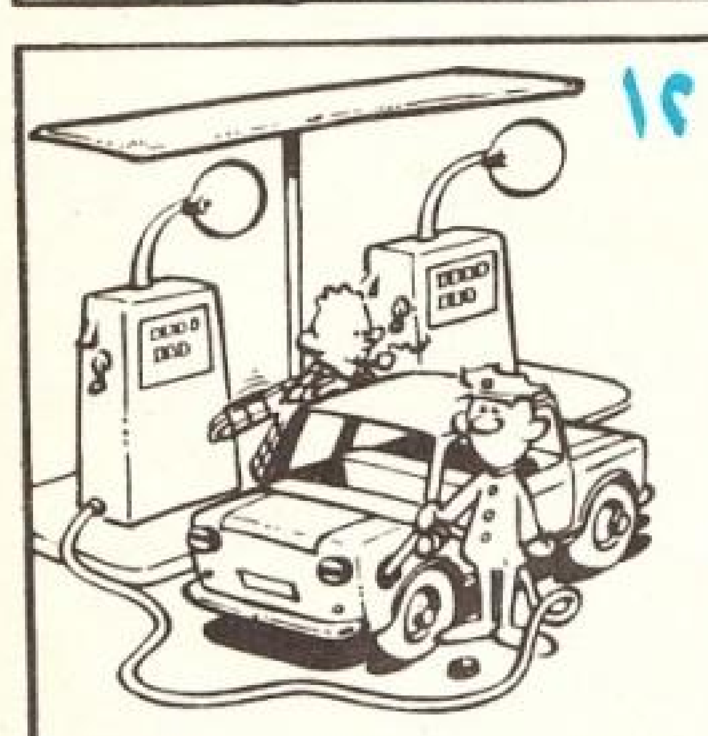











---

| ١ إسم المسلسل | إسم البطل | إسم المسلسل | إسم البطل |
|---|---|---|---|
| ١- | | ٥- | |
| ٢- | | ٦- | |
| ٣- | | ٧- | |
| ٤- | | | |

**٢** الحيوانات الخمسة هى:

**٣** الترتيب الصحيح للقصة هو:

ترسل هذه الردود إلى رئيس تحرير مجلة "تان تان" - مؤسسة الأهرام - القاهرة

الراسل:- العنوان:-

# كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى : « لون » .

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| م | س | ى | ك | ا | م | و | ر | ج | ا |
| ا | خ | ز | ا | ن | و | ج | ل | ا | ل |
| هـ | ل | ج | و | ز | ر | م | ى | ر | ز |
| و | س | ا | ت | د | ى | خ | ى | و | ى |
| ج | ب | ك | ب | س | و | ز | ن | ر | ت |
| ا | ر | ا | ق | ن | ل | ت | ر | ى | و |
| ن | و | ج | ر | ر | و | ا | و | ن | ن |
| ى | س | و | ش | ز | و | س | ف | ا | ى |
| ب | ت | ش | ب | ا | ى | ن | ا | ب | ت |
| ك | ن | ت | ر | ب | ل | ا | ك | ى | هـ |

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربعالأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء «كلمة السر » ) .

(أ)
الأبنوس
أكاجو
الزيتون
أرز

الساج
(ب)
بتشباين
(ج)
جوز

جازورينا
جميز
(ز)
زان
(ك)
كافور

كنتر بلاكيه
(ق)
قرو
(س)
سيكامور

سبروس
(ت)
تين
توت
(و)
ورد

(م)
ماهوجانى
(ن)
نخيل

# الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





# قصة العدد

# مغامرات زورو

٥

**ملخص ما نشر :**

**أتت النار التى أشعلها شابان من الأشقياء على منصة البائعة الحسناء تيريزا ، وعندئذ حضر رجل يدعى روبا وعرض عليها مبلغا من المال ولكن فى نظير فائدة باهظة . فادرك الدون دييجو ( زورو ) منصف المظلومين أن هذا الرجل شيطان يرتدى مسوح الرهبان ، ولما كان زورو قد طارد الشابين وعرف أن روبا هو الذى حرضهما، كما عرف مكان العصابة، فانه اصطحب خادمه الأمين برناردو ، والرقيب جارسيا فى قارب للقبض عليهم، الا أن الرقيب البدين اختل توازنه وهوى على جانب القارب !.**

ظل الرقيب جارسيا متشبثا بالطوف فى إصرار ، وإن ظلت قدماه فى القارب . وأخذ جسمه الضخم يتأرجح بين القارب والطوف ، رغم محاولات دييجو الاقتراب بالقارب من مكان الطوف .

وفجأة أفلتت يدا جارسيا ، وصاح صيحة رعب ، وهوى بجسمه الضخم فى المـاء . وتصادف فى تلك اللحظة أن كان أحد كلاب البحر يمر ، وهو يبحث عن صيد صغير ، وعندما شاهد ذلك الجسم الضخم ، وهـو يناضل فى المـاء ، اقترب منه فى رفق يدفعه الفضول لمعرفة كنه هذا الشئ ، ثم ألصق فمه وشواربه بوجه جارسيا ، مما جعـل صياحه يتعالى . كان الرعب قد تملكه لقدوم هذا الحيوان البحرى ذى الشوارب السميكة ، فأخذ يضرب المـاء فى عنف متزايد .

استعان دييجو ببعض عمـال الرصيف ، وبمعاونة برناردو ، تمكنوا أخيرا من انتشال جارسيا من المـاء ، ونقله إلى الشاطئ حيث ظل مستلقيا دون حراك ، وكأنه حوت جانح . وبعد فترة نهض واقفا وملابسه تقطر ماء ، فخلع حذاءه الطويل وأفرغ ما فيه من ماء ، وأسماك صغيرة . . . ولم يسعه أخيرا إلا أن يتقبل الموقف فى امتثال ، وأمسك بحذائه فى يده ، وانصرف راجعا إلى مقر الشرطة . عاد دييجو وخادمه إلى الفنـدق ، وهناك أخذا يعدان العدة لخطة جديدة . وبعد الظهيرة انصرفا من الفندق دون أن يلفتا إليهما الأنظار ، واتجها نحو شمال المدينة ، وبدآ يخبان بجواديهما فى سكون . وقبل أن يصلا إلى « المعسكر » بمسافة قصيرة ، توارى دييجو خلف أحد الـكثبان ، وارتدى ملابس زورو ، ثم اتفق مع خادمه على أن يظل بعيدا دون أن يتدخل إلا فى حالة الضرورة القصوى .

ربط زورو عنان جواده إلى إحدى الأشجار ، وأخذ يقترب متلصصا من حافة الوادى الذى كان يحيط « بالمعسكر » الذى اتخذه اللصوص وكرا لهم . وفى تلك الساعة المتأخرة ، كان المكان يسبح فى ظلام دامس ، ولـكن كانت هناك نار أشعلها اللصوص ، وعلى ضوئها الخافت ، تمكن زورو من أن يتبين الرجلين الجالسين حولهـا . وبدون أن يتردد ، وثب عليهما وثبة هائلة . كانت المفاجأة سببا فى أن الرجلين فقدا السيطرة على أعصابهما ، ولذا فلم يستمر القتال طويلا ، فقد تمكن زورو من التغلب على أحد الرجلين فى الحال ، ثم انحرف قليلا ومد ساقه إلى الأمام ، فما كان من الرجل الثانى إلا أن تعثر فيها ، وانكفأ على وجهه . وقبل أن يتمكن من النهوض ، كان زورو قد أوثق يديه وقيده مع زميله . أجلس زورو الرجلين قرب النار ، بعد أن أحكم وثاقهما وكممهما ، وكان منظرهما على ضوء اللهب الخافت لا يختلف عما كان عليه قبل قدوم زورو . كانت الـكمامة تحول دون صدور أى صوت منهما ، وأخذ الثلاثة ينتظرون بفروغ صبر قدوم رئيس العصابة ، الرجلان فى موضعهما قرب النـار ، وزورو بعيدا عنهما فى الظلام .

وبعد ما يقرب من ساعة ، سمع الرجل المقنع صوت حركة خفيفة بالقرب من الكثبان ، تلاها ظهور فارس توقف قريبا من النار ، ثم ترك عنان جواده وترجل عنـه متجها نحو زميليه . وهنـا خرج زورو من الظلام وسيفه مشهر فى يده على أهبة القتال وصاح بالرجل : « قف مكانك ! »

توقف رئيس العصابة مذهولا ، وقد عقدت الدهشة لسانه ، ثم ما لبث أن تمتم مشدوها : « ها . . هذا مستحيل . لقد رأيتك وأنت تسقط من فوق المرتفع الصخرى الليلة البارحة . أنت ميت . . أنت . . أنت شبح ! »

كان رئيس العصابة هو بالطبع جيم روبـا ، ذلك « الصديق » المدعى الذى كان قد عرض على تيريزا أن يقرضها نقودا لتعيد بها إقامة منصتها .

أجابه زورو : « الآن وضحت لى نياتك . لقد بددت ثروة أسرتك ، ولا شك فى أنك أضعتها على موائد القمار . ومنذ ذلك الوقت وأنت دائب على استغلال الضعفاء والمساكين ، تبتز أموالهم . وعندما تجد أن التهديد لا يكفى لتحقيق مآربك ، فإنك تحرق ممتلكاتهم ، كما فعلت مع تيريزا ، ثم تعود إليهم وتعرض عليهم قروضا بفوائد باهظة . إنك تستبيح لنفسك كل الوسائل فى سبيل الحصول على

النقـود . لقد بلغت أسفل الدرك يا روبا . إنك لأسوء من حثالة الأشقياء الذين يشغلون سجوننا » .

لم يتفوه روبا بكلمة ، ولعله كان ينتظر سنوح فرصة مواتية ليتصرف . وفجأة لاحت له تلك الفرصة ، إذ ما كاد زورو ينهى كلامه ، حتى أسرع روبا واستل سيفه . ولكن زورو لم يكن أبطأ منه ، فأفسد على خصمه ميزة المفاجأة ، وسرعان ما تلاحم السيفان .

أخذ المتبارزان يدوران ويحاوران ، وسيفاهما يتباعدان أحيانا ، ثم يعودان للاشتباك .

وإذا كان زورو يأمل فى أن يتغلب على خصمه بسرعة ، فإن أمله هذا قد تبدد ، فقد حاول عبثا أن يطيح بالسلاح من يد خصمه . وأخيرا بعد مجهود جبار ، تمكن من زيادة ضغطه على روبا واضطره للتقهقر ، وكان ذلك سببا فى تعثره ببعض الحصى فسقط على ظهره . وقبل أن يتمكن زورو من الهجوم عليه ، كان روبا قد تمكن من تناول حفنة من الرمال وألقى بها فى وجه زورو .

وبحركة لا إرادية رفع زورو يده إلى عينيه ، ولكن تلك الحركة كانت فرصة كافية لروبا لكى يقفز متجها نحو جواده ، ويعتلى متنه ، ويطلق له العنان هاربا خلال الكثبان . وبالرغم من الدموع التى أسالتها الرمال من عينى زورو ، فإنه أسرع نحو جواده .

وللأسف كان الوقت الذى استغرقه زورو ليصل إلى جواده ، كافيا لكى يبتعد روبا ، ومع ذلك لم يتراجع عن الانطلاق فى أثر المجرم . غير أن سوء الطـالع كان يلازم الرجل المقنع ، فكان جواده يبطئ من وقت لآخر ، مما جعله يسـخط على الظروف ، ويتمنى لو أن جواده الأصيل كان معه بدلا من ذلك الجواد البليـد ، فقد كان كفيلا بأن ينهى هذه المطـاردة بأسرع ما يمكن .

أخذ زورو يلكز الجواد يستحثه على الإسراع ، إذ كان روبا قد اكتسب مسافة طويلة ، ولكن لحسن الحظ كان ضوء القمر يساعد الرجل المقنع على تتبع آثار حوافر الجواد الهارب فوق الرمال . وبعد مجهـود آخر ، تمكن زورو من رؤية الغبار الذى يثيره الجواد المتقدم ، وأخذت المسافة بين الرجلين تتضاءل . وشيئا فشيئا أخذ زورو يزداد اقترابا من طريدته ، وبدون أن يبطئ بجـواده ، أمسك بأنشوطته وأخذ يديرها حول رأسه ، وفى اللحظة المناسبة ألقى بها . . .

شقت الأنشوطة الهواء وهى تئز ، وهبطت حول كتفى روبا الذى اضطر لترك الركاب والتدحرج أرضا . وأخيرا تمكن منه زورو . أحكم زورو شد وثاق روبا ، قبل أن يعـود به ليضمه إلى زميليه ، ثم ربط الثلاثة ، الواحد إلى الآخر ، بحبل يلتف حول وسطهم ، وأيديهم موثقة خلف ظهورهم . وبهذا الموكب بدأ زورو وبرناردو طريق العـودة إلى مونتيرى .

وفى صباح اليوم التالى ، كانت قصة تلك المغامرة الجريئة على كل لسان بين أهل المدينة . كان روبا واللصين قد أودعا السجن ، وأصبح الأهالى جميعـا على بينة من مروءة زورو وشجاعته ، وإن ظلوا على جهلهم بحقيقة شخصيته . فقد اختفى زورو بنفس الطريقة التى ظهـر بها .

انخرط دييجو دى لافيجا وخادمه بين جموع الأهالى الذين تجمعوا فى الميدان ، يتبادلون الحديث عن الأعمال العجيبة التى يقـوم بها زورو المدهش . ولم ينس دييجو أنه كان قد وعد تيريزا بمساعدتها على إقامة منصة جديدة لهـا ، فأقرضها النقود اللازمة ، لكى تشترى بها منصة أخرى ، ولم يكد يحل وقت الظهـيرة ، حتى كانت المنصة الجديدة فى مكانها بالميـدان .

وقد نيط بالرقيب جارسيا أن يراقب عملية إقامة المنصة . والواقع أنه لم يتوان عن تقديم المساعدة ، وإن كانت تيريزا لم تسمح له بذلك ، بل طلبت منه أن يخلى لهـا المكان ، وعندما وجدت أنه لم يستجب لطلبها ، أخذت تركله فى ساقه .

وبينما كان الرجل البدين يحاول تهدئتها ، كانت هى تحاول من جهتها أن تعضه ، فكان الرجل المسكين يتراقص مكانه ، وهو يحاول الفرار من خصمه النسائى .

لم يتمالك دييجو عن الضحك لهذا المنظر الطريف ، وهو يقول لنفسه بأن الأشياء قد عادت فعلا إلى طبيعتها فى مونتيرى .

**البقية فى العدد القادم**



# فكاهات



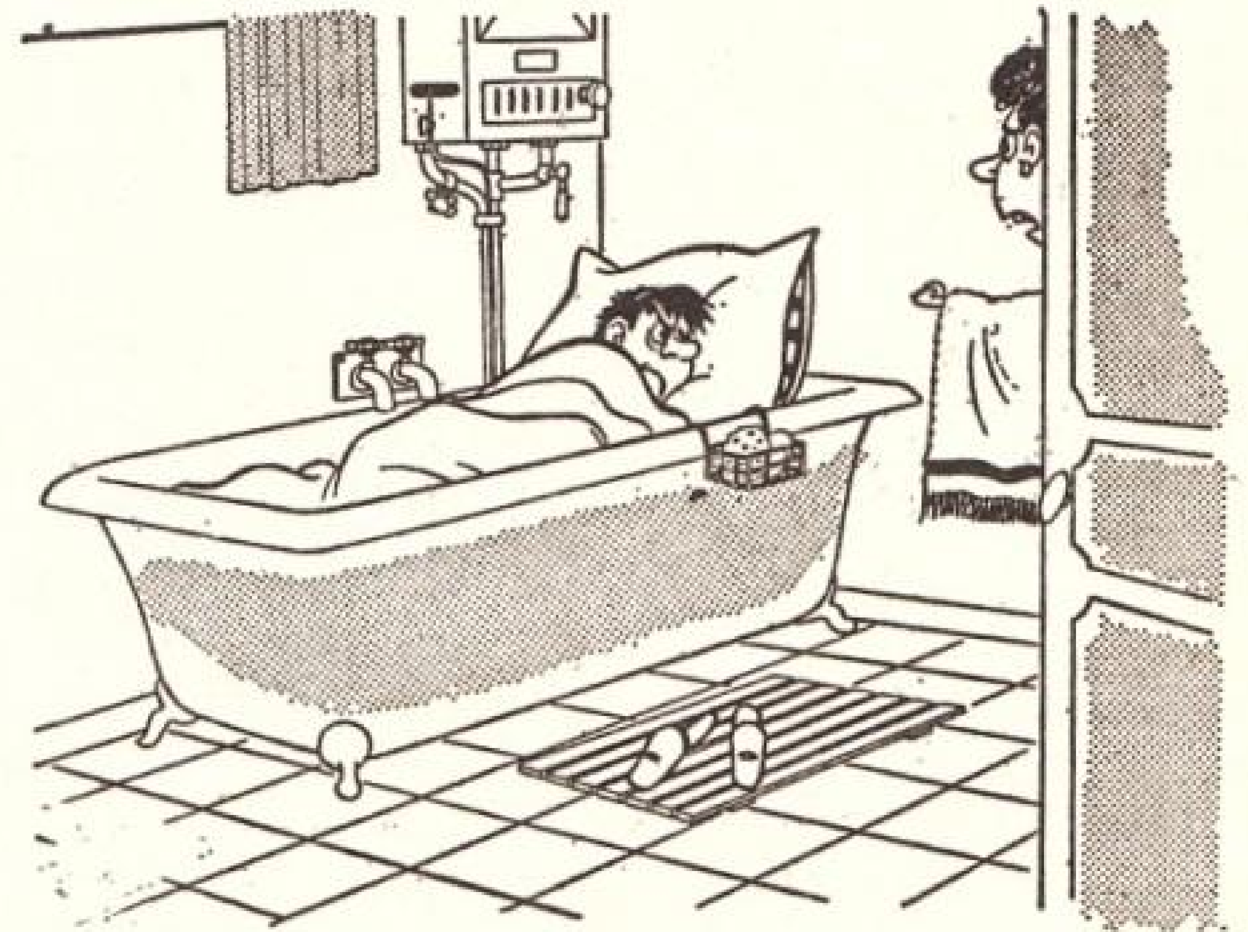
قطعا مش دول اللى طالبين نجده



انت برضه أهلك مش عايزين يلبسوك بنطلون طويل



انبح يابوبو علشان صديقك يسمعك فى التلبفون



اصحى يابابا بسرعه ، ماما داخله تستحم




عزيزى السيد رئيس تحرير « تان تان » . .

أنا شديد الإعجاب « بتان تان » . لأنها المجلة الوحيدة فى نظرى التى تحتوى على كل شئ شيق ومفيد ، وأشكر « أسرة المجلة » على المجهود الكبير الذى تبذله لإخراج « تان تان » بمثل هذا المستوى الراق .

إن لى عدة أسئلة أريد الإجابة عليها :

١ – لماذا لم نعد نرى « الفارس أردان » و « ماجلان » فى مغامراتهم الشيقة بعد انقطاعهم عنا لمدة طويلة .

٢ – لماذا لم نعد نرى الهدايا الجميلة التى من الورق الكرتون المقوى بكثرة مثل الأول .

٣ – لماذا لا تكثر المسابقات فى « تان تان » .

مع تحياتى وشكراً . . .

**يحى عادل صادق**

**شارع الغندور – فاقوس – شرقية**

**٢ – لقد صدرت أخيراً بعض الهدايا من ورق الكرتون ، وسنوالى توزيع هدايا أخرى من نفس النوع على فترات .**

**٣ – قررت المجلة إجراء مسابقات مرة كل ثلاثة شهور .**

بسم الله الرحمن الرحيم

تان تان وما لها تفسير ... لها منى كثير التقبيل
الأصدقاء والعاملين ورئيس التحرير ... لهم منى شكر جزيل
أبطالها وسأتيهم بتفسير ... لهم الدوام وطول التسجيل
فريق الكوماندوز وله التقدير ... نموذج صغير لأبطال هذا الجيل
جوشو وتكساس وبيلى الصغير ... وهويب رافال وبيج بودى النحيل
وخارق الذكاء رئيس الفريق ... كقول سكاميا « هذا البرازيل »
ولإبن الغمور تونجا ، كل التقدير ... وأعظم إخلاص لسالف الجيل
وريك هوشيه . وأردان الخبير ... وكومانش ودست ، مع دوره القليل
اكتفيت بهذا لأنهم كثير وكثير ... يطول على سردهم والتفصيل
لم أذكر هؤلاء للتفضيل ... بل كلهم عندى ذكر جميل

**صديق المجلة على الدوام وحيد أحمد حامد – ١٦ سنة**
**شارع غرب قلفا و . خلف الساحة – سوهاج**

# بريد تان تان

– **عمرو أحمد شلبى**

– **طارق أحمد شلبى**

١٨ شارع بترى – سابا باشا – الإسكندرية

– **أيمن السيد توفيق**

٨٠ شارع المنتزه – مصر الجديدة – القاهرة

– **على بن عبد الله الدليم**

الرياض – متوسطة الرازى

– **محمد حسن محمد حسن بيلك**

– **فايز غبريال – محمود حسنى**

– **هاشم دفع الله – جرجس عطا الله**

– **فتحى عبد الله**

المدرسة الإنجيلية الثانوية المصرية بالخرطوم – السودان

– **هشام صلاح الخشن**

٢٢ أ شارع حسين حجازى – القصر العينى – القاهرة

– **بطرس مبيض**

من هواة المراسلة – العزيزية – شارع فارس الخورى – بناية نعيم مبيض – رقم المنزل ١٣/١٠

حلب – سوريا

– **البير لويس**

٢٦ شارع شبرا – مصر – ج.م.ع

– **صباح أحمد توفيق**

العراق – موصل باب الجدية – رقم الدار ٨/٩٣

– **جمال الدين وهبة**

من هواة المراسلة وجمع الطوابع – سوريا – دمشق – تجارة – نهاية شارع الكندى

# لقطة



يتطلعون إلى المستقبل

# كلمات متقاطعة

| ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ١ |
| | ■ | | | | | | ٢ |
| | | | | | ■ | | ٣ |
| | | | ■ | | | | ٤ |
| | | | | ■ | | | ٥ |
| | | | | | ■ | ■ | ٦ |
| | | ■ | | | | | ٧ |

أفقى :

١ — مؤلف مسرحى .
٢ — امرأة مفرطة فى السمنة .
٣ — ألومن ( معكوسة ) .
٤ — شقيق — خروف صغير .
٥ — مكان مرتفع — قد .
٦ — مأذون ( مبعثرة ) .
٧ — روائى — حضرت ( بالعامية ) .

رأسى :

١ — عوائق .
٢ — من أجله — حمضى .
٣ — يشيد — للنفى .
٤ — اغتصاب — صيد .
٥ — استولى .
٦ — مساجد ( معكوسة ) .
٧ — محادثات .

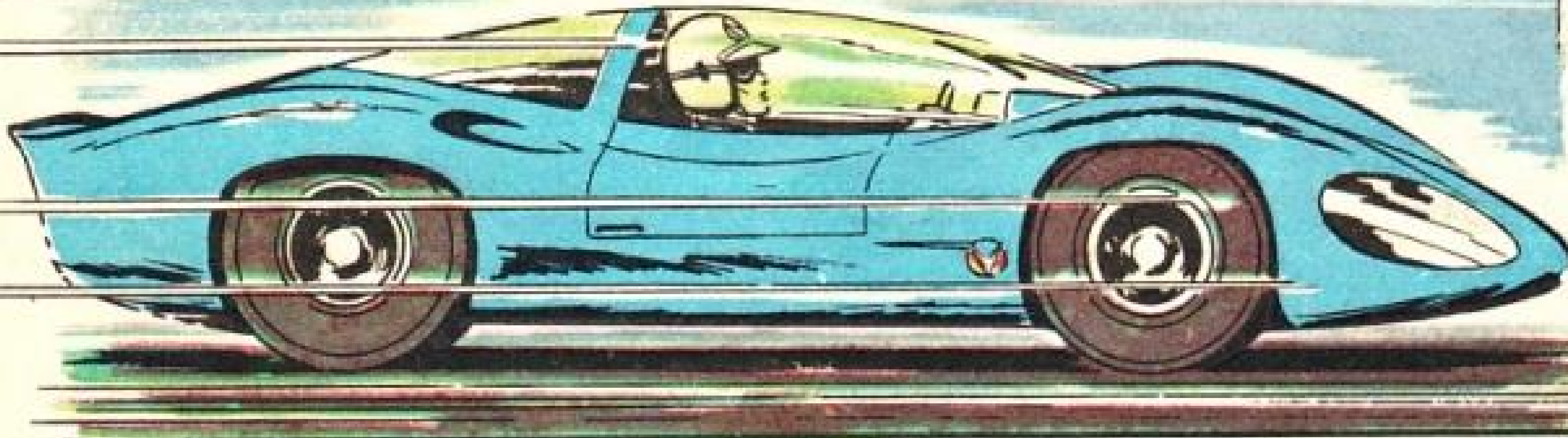
| ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ■ | ن | و | ف | ى | ل | ت | ١ |
| ا | ■ | ن | ا | م | ق | ل | ٢ |
| م | هـ | ل | ق | ت | ع | ى | ٣ |
| ا | ا | ■ | هـ | ز | ى | م | ٤ |
| ر | ر | د | ■ | ج | ا | ص | ٥ |
| ا | و | ا | ج | ■ | د | ر | ٦ |
| ت | ن | م | س | ا | ■ | ■ | ٧ |

حل مسابقة العدد الماضى

# ميشيل ڤايان



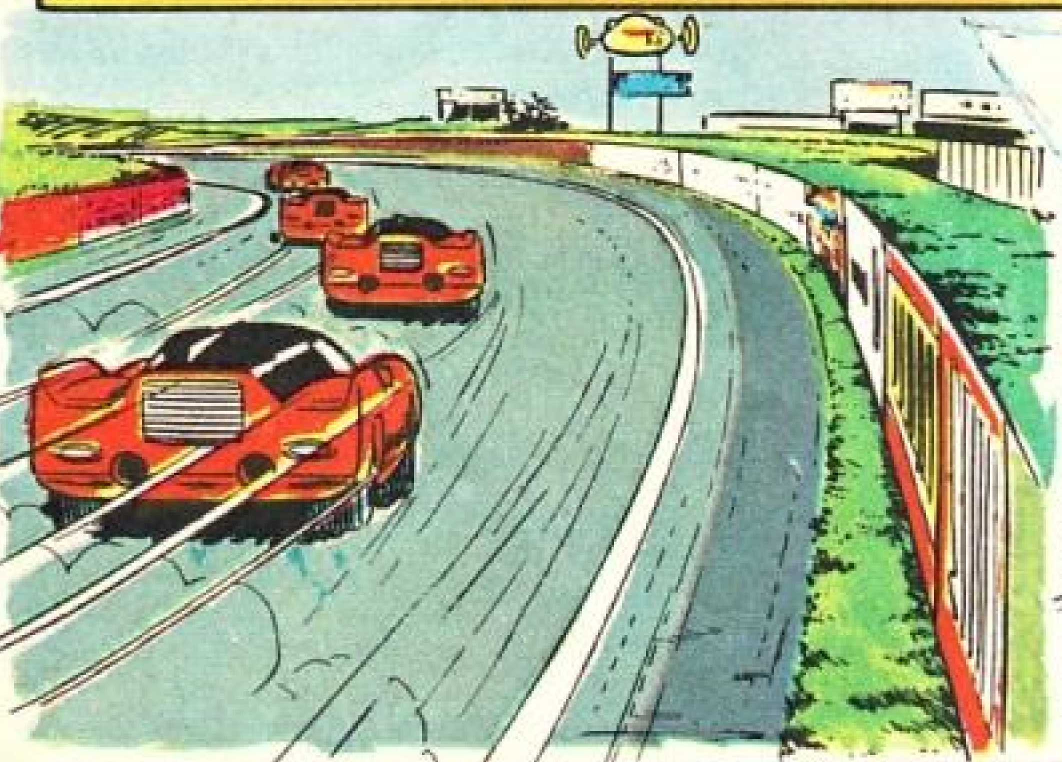

وتليها الفيراري پ ٣


آلو آلو! في هذه اللحظات تجري السيارة "الڤايانت" يقودها "إيڤ دوليباك"... وإليكم الرقم الذي حققته السيارة الفورد ج ت ٤٠: قطع "جاكي إكس" الدورة في ثلاث دقائق و٣٣ ثانية.
ڤروڤ


في الساعة الرابعة...
آلو آلو! تستعد الآن سيارات "جنكيز خان" الأربع للقيام باختباراتها. ولن يحسب الزمن إلا في الدورة الثانية... وإذا أردت أن تجري في أمان فلا تنس أنك في حاجة إلى إطارات متينة. استخدم إطارات...


آلو آلو! الرجاء إخلاء الحلبة!... على السادة رجال الشرطة إبعاد كل من ليس له شأن من المكان المخصص لفريق جنكيز خان".


فروووا!!!
مرتيني
مرتيني
بولا

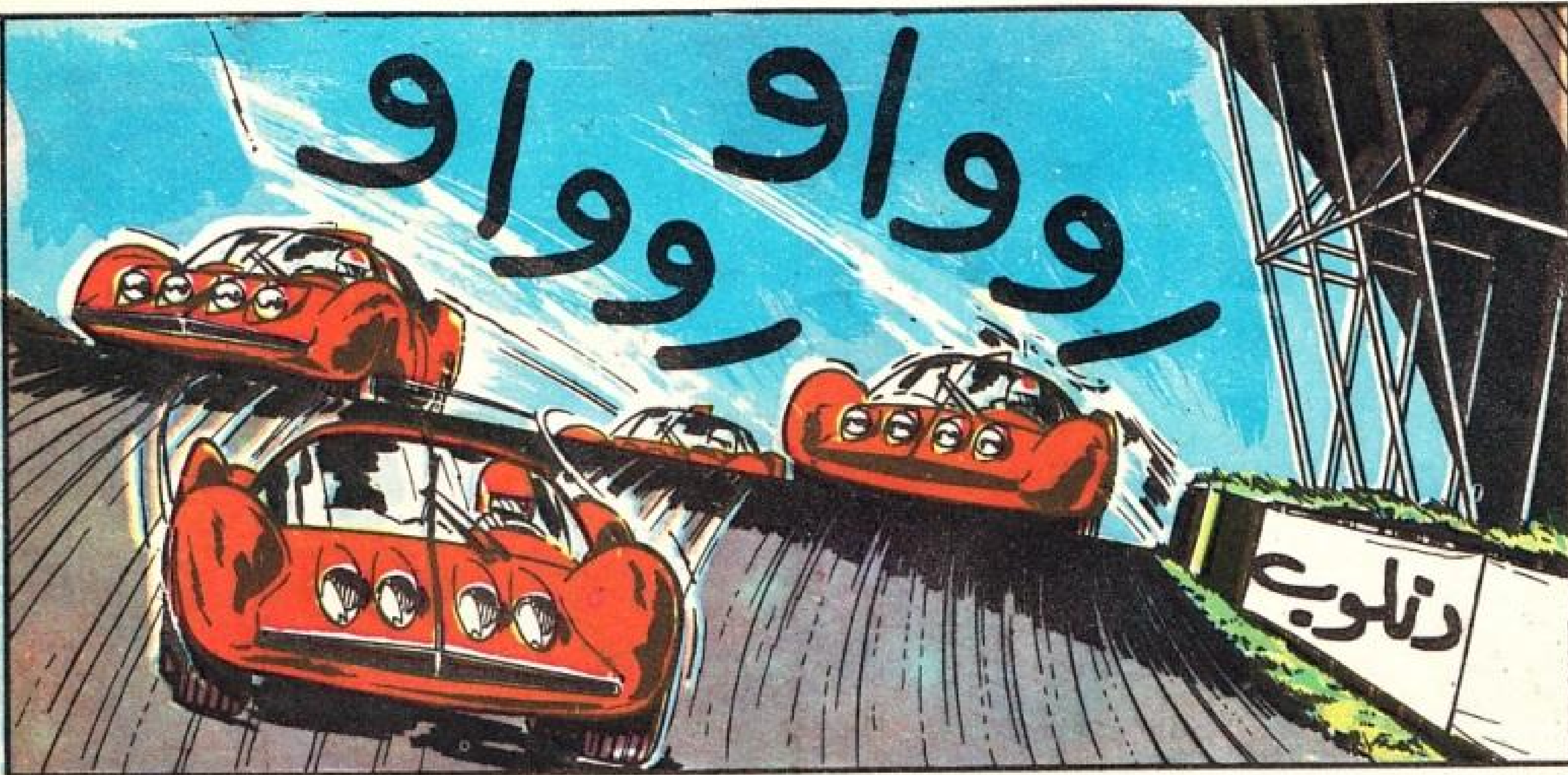

وانتزعت القوة الآلية الهائلة لهذه الوحوش المجهولة من سكونها فاندفعت تشق الجو في المنحنى المواجه للمنصة محدثة دويًا هائلًا.


وأدار بعض الفضوليين كرونومتراتهم... هكذا... حبًا للاستطلاع... فما من أحد كان يعيرهم اهتمامًا... إلا عندما أتمت الأربع سيارات الدورة الأولى...
... توقفت الضحكات فجأة!
فروووو فروووو



# ميشيل ڤايان


وعلى مر الدورات التجريبية أثبت فريق "جنكيز خان" تفوقه المذهل محققا في كل دورة رقما قياسيا جديدًا ثلاث دقائق وثلاثا وعشرين ثانية، إذ أن "كولم أندريتي" قد حقق هذا الرقم قبل إضافة المنحنى الجديد لحلبة السباق.
سيبي


رواو رواو
دنلوب


وأخذ منتجو السيارات يتبادلون النظرات ... حقا إن سياراتهم ستحقق في نهاية التجارب سرعة أكبر...


لكن من المستحيل أن نعوض ثماني ثوان كاملة!
خاصة وأن هؤلاء المغول الملاعين يمكنهم التوصل إلى نتائج أفضل...


لكن رد الفعل عند بعضهم كان سريعًا! ومرة أخرى كان على السيد "كورتانز" مواجهة هجوم المشتركين في السباق!
لابد أن هذه السيارات ليست مطابقة للمواصفات المفروضة!
من المستحيل أن يأتوا بنتائج تفوق نتائجنا بهذه الدرجة في أول مرة يشتركون في هذا السباق!
هناك شيء غير مفهوم! إننا لن نقبل هذا!


يجب أن تفحصوا هذه السيارات في الحال!
أيها السادة أيها السادة أرجوكم...


إني مقدر... قلقكم. لكن من ناحيتي لا يمكنني مخالفة القواعد؛ ما معناه أن فحص السيارات لن يجري إلا في الأسبوع السابق للسباق.


أما عن السائقين المغول فقد قدموا ما يثبت حصولهم على جوائز في سباقات أقيمت في روسيا واليابان الشيء الذي يبرر قبولهم في سباق الأربع وعشرين ساعة...


ونظرا لقلة عدد المشتركين بهذا النوع من السيارات فقد رأى المسئولون أنه في غير صالح السباق أن يرفضوا مثل هذه الفرصة التي قد ترفع من أهميته!

# شبح الـ٢٤ ساعة

في هذه الأثناء كانت المحاولات مستمرة في الحلبة...

رواو

ثووو

فورد موستانج

"هاونت" بتربين.

هاونت

الفاروميو ٣٣

المنصات

خط الوصول

الطريق القديم

وحدات الخدمة

"قنطرة دنلوب"

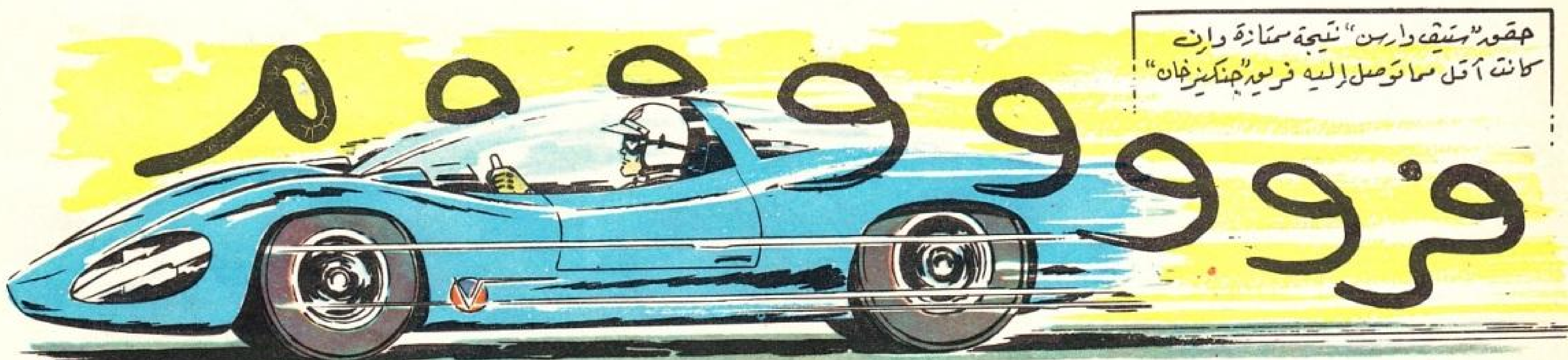
دورة بوجاتي

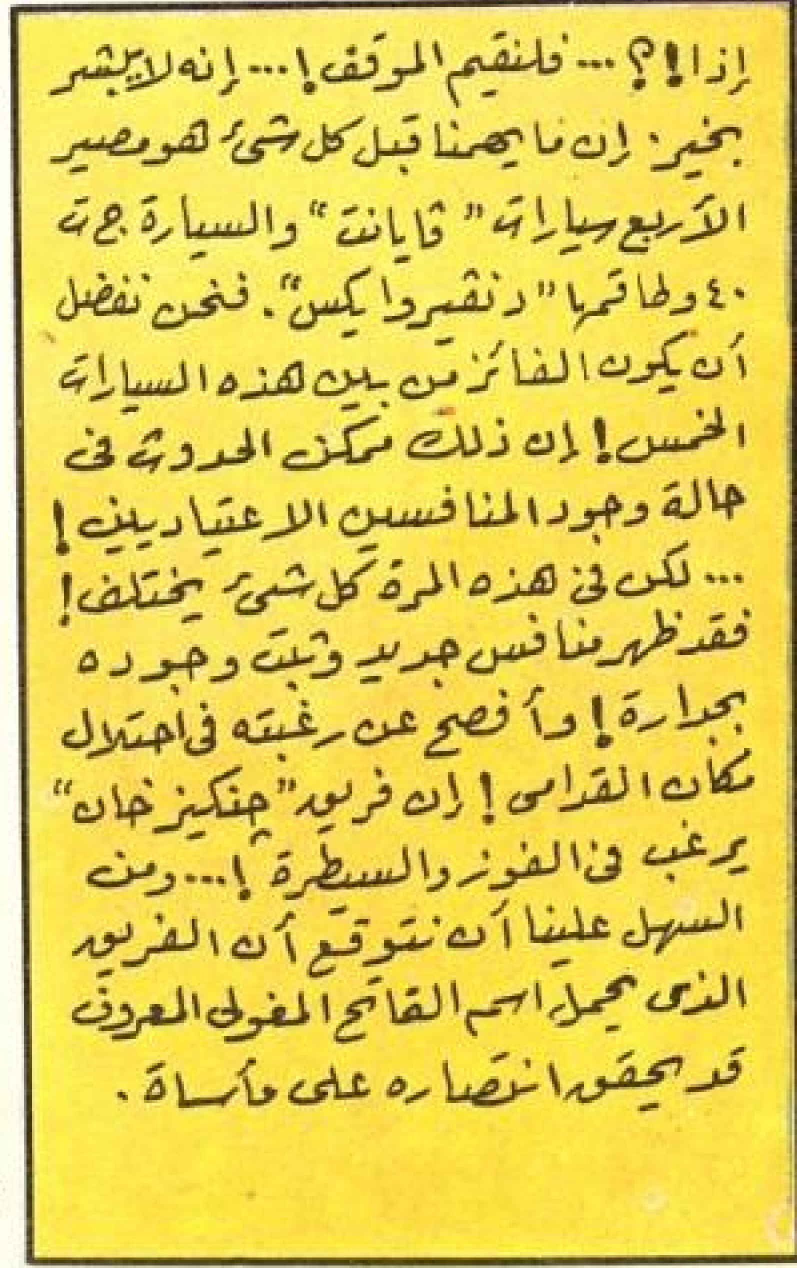
المنحنى الجديد عند مدخل المنصات المصطفة.

فيووو

شيفروليه كورفيت

"ألبين" ٣٠٠٠











# ميشيل ڤايان



































يتبع

# برنار برانس

بريشة الفنان : هيرمان جريج





















# ثورة في منتجوانا





























# برنار برانس



"الكبراتشيروس"! الهنود!
هذه السهام مسمومة بالكورار! إلينا بحواجز ودروع نقي بها أنفسنا! أسرعوا!




بالله ماذا دهاك حتى تلقي بالبندقية في قاع النهر؟
ليس هناك وقت للمناقشة! أسرع يابارني!




إنهم يعدون زورقا! إن هؤلاء لن يلحقوا بنا لكن لو فرض وكان هناك آخرين في المقدمة...
"دجن" أحضر حشايا الأسرة وأقم بها حاجزا!




ليس معي ما أرد به على ضرباتهم لأنني لم أشعر في حياتي بأني عاجز مثلما أشعر بذلك الآن!
سنبتعد عنهم... إن هؤلاء الرجال مواطنون من منتجوانا وحتى إذا كانوا يجهلون ذلك فإني أرفض أن يقتلوا!




...أتشفق عليهم؟ برافو يا "سيد"! مادمت تخوض المعركة بهذا الشعور فإنني أتوقع لك السلامة حتى النهاية!








"ديدوب"!
بـ يـاووو



# الأخوان بروس
## وسيدات شرطة مكافحة الخمر

خبرهام ! الطب آخر نسخة من "شيكاغو بوست ديسباتش". انتصار جديد لسيدات شرطة المدينة لمكافحة الخمر! لقد دمرن معملاً لتقطير الخمور وألقين في بحيرة "متشيجان" بما قيمته ٢٠٠,٠٠٠ دولار من المشروبات الروحية !

هيب!

مشروبات روحية بمائتي ألف دولار في بحيرة "متشيجان"؟ برافو! فلتحيا سيدات مدينتنا النشيطات!!! ولتحيا شرطة المدينة لمكافحة الخمر!



لابد أن نحتفل بمثل هذا الخبر !



بريشة : جيلمار وفثيك



















وماذا تردن معطر يا سيداتي الفضليات؟ ثلاث أكواب من اللبن المثلج؟
إنني وأخواتي من سيدات الشرطة سنستعملها في إجراء القرعة لنعرف من منا ستحظى بشرف مهاجمة هذا الغار اللعين!


أنا! أنا! إن أقصر شفاطة كانت من نصيبي أيتها الأخت "كاري"!!


"كاري كومبلوسوم"!!! رئيسة شرطة مكافحة الخمر؟؟؟


إلى العمل أيتها الأخت "أبيجائيل"!

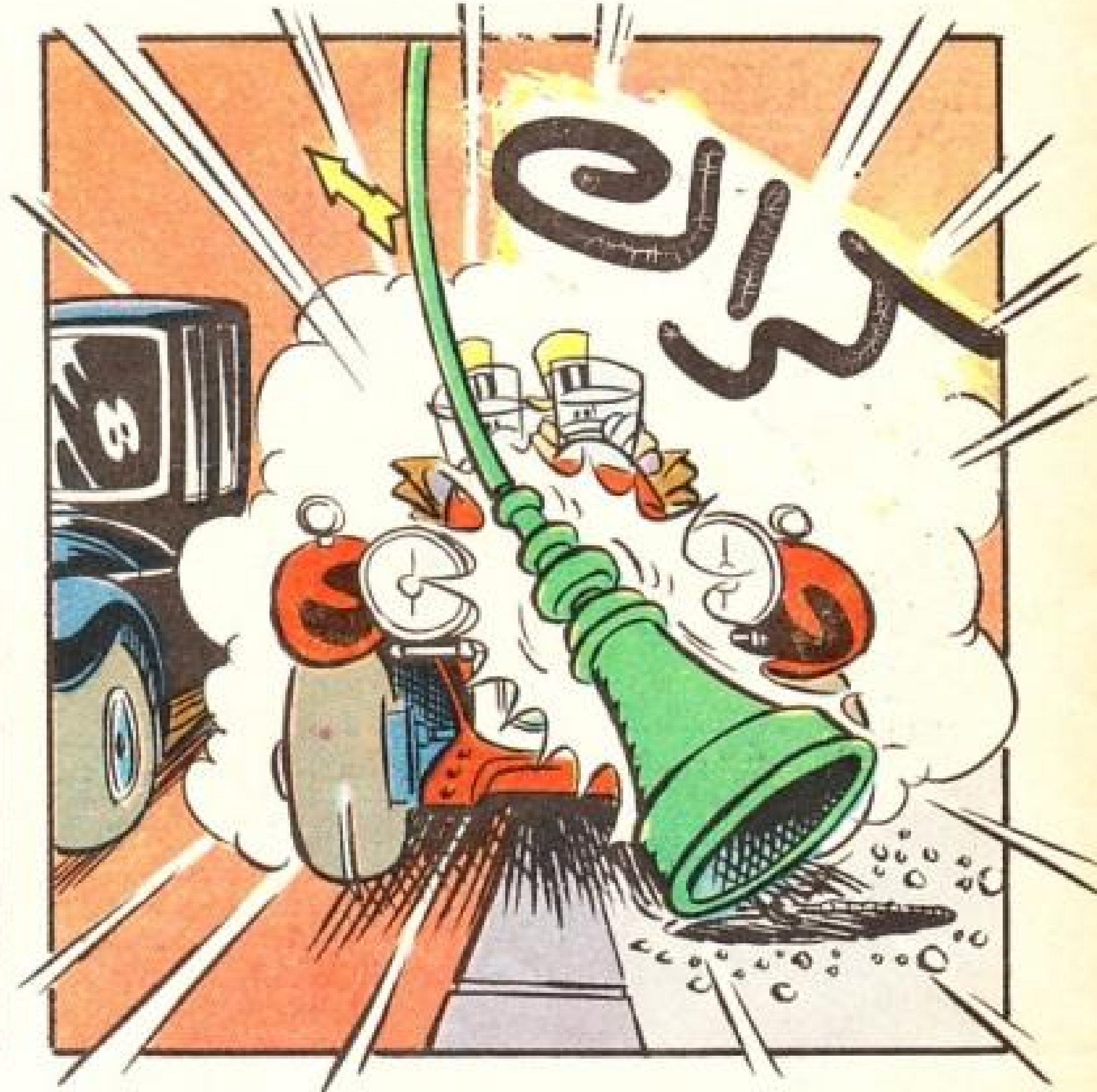

كرانك

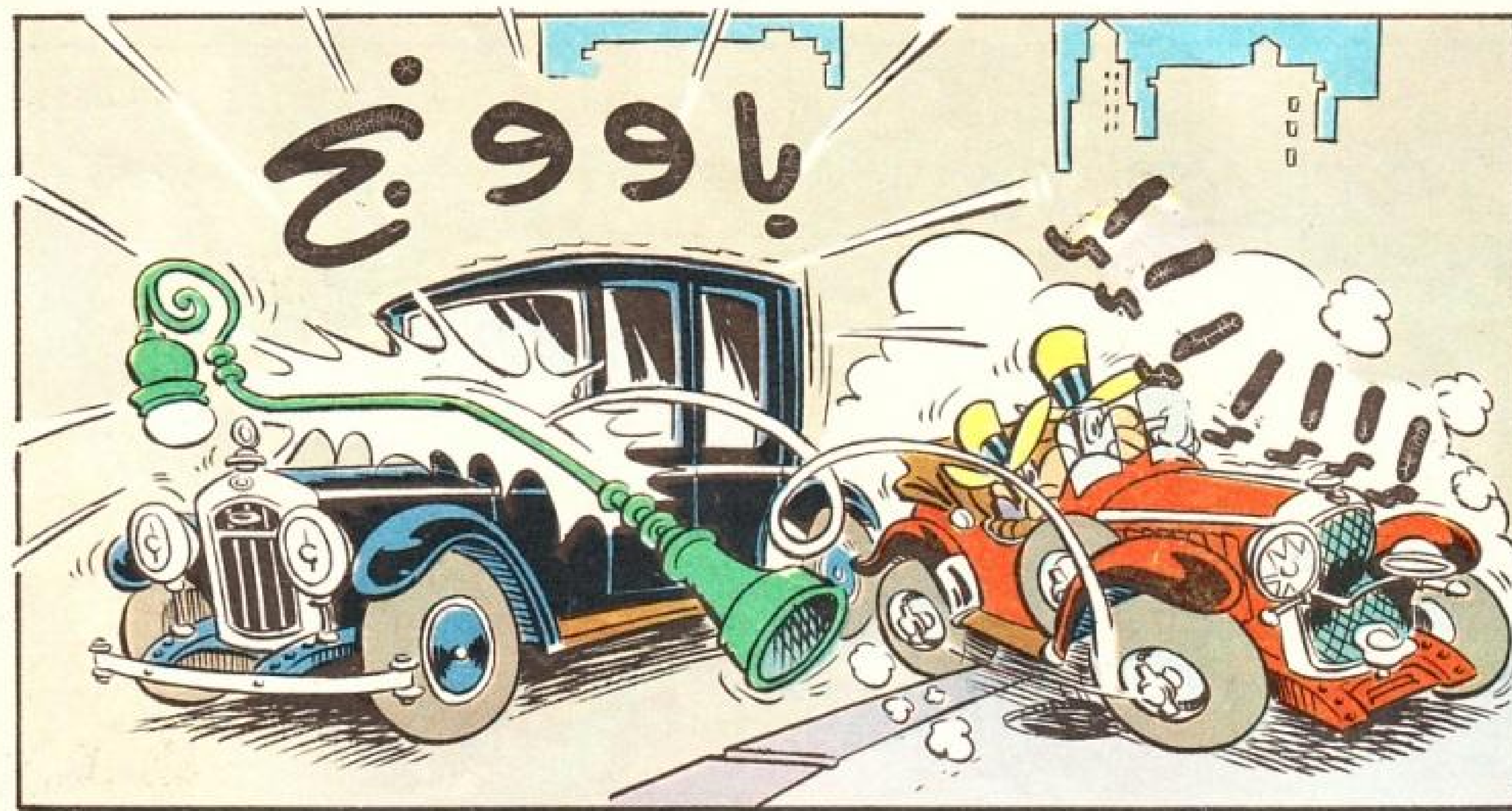

توقفن! توقفن!! إنكن ستفقرونني تمامًا!!
كرك
براج
باتشيك


وبعد قليل...
إن هذا السائق الذي يزحف كالسلحفاة المصابة بروماتيزم الأعصاب يثير أعصابي! هيا يا "ووجي"! تخط هذه السيارة!
اعبر



فرآآو
قف
اتجاه واحد


كراك


ياووخ


حسنا يا "بوجيني"! لقد طلبت مني أن أتخطى السيارة فنفذت طلبك من اليمين... لكن لو أنك حددت من أي ناحية أتجه لوفرت على ...


سأحدد وسيلة إعدامك أيها المجرم العالمي!


باف


آآآه ! إنها كا...
"كاري كوميلوسوم"!!
ها! ها! ها!


أخواتي سيدات شرطة مكافحة الخمور! أقدم الأخوان بروس
تاجري الخمور المشهورين!! انظرن إلى وجهيهما الجهنميين!!


أخواتي! اشهرن فؤوسكن!


اهدأ... لا تنزعج يا أخي! دعني أتصرف وتأمل فني...


!
همم..

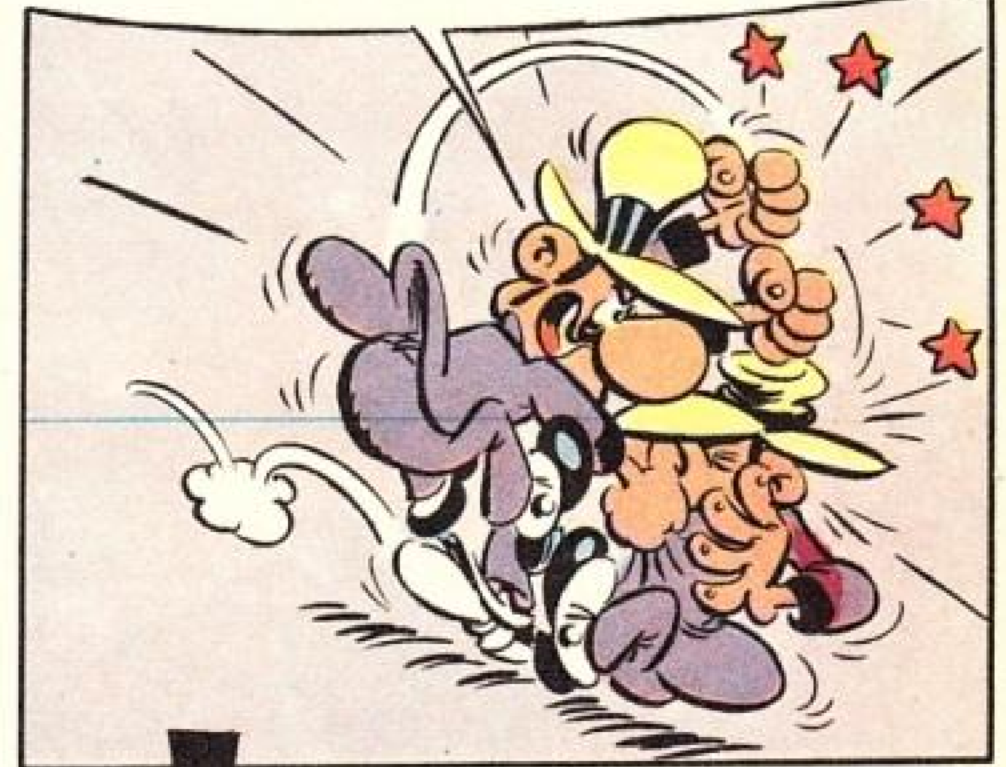

هل تعلمين يا عزيزتي كاري كم أن عينيك جميلتان؟ إنهما كالـ... أ...
كمصباحي سيارة كاديلاك جديدة. إن عينيك الجميلتين يا "كاري"...

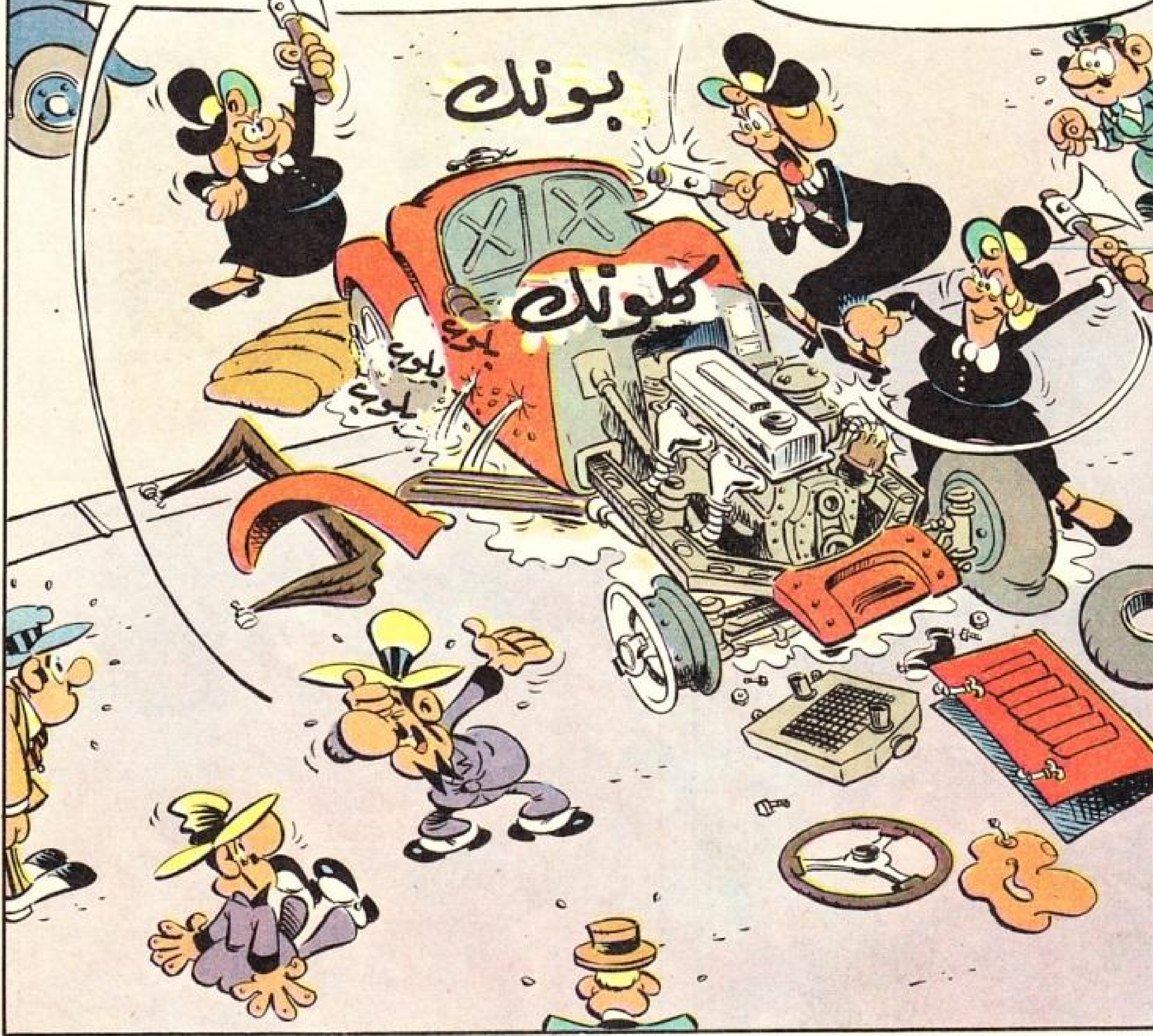

ارجع يا وقح. ارجع أيها الشيطان!


لقد فاض بي وليس عندي أي استعداد.
لاحتمال أكثر من ذلك!!


احتمال ماذا؟
آه! لقد أصبح أخي كهدى به!
لن أحتمل أن يصفع أخي من سيدة!!


















أتدرى يا أخى ؟ ... إننى أشكر هؤلاء السيدات رغم ما صدر منهن ... فقد أوحين إلى بفكرة ! لكنها فكرة جهنمية !!!

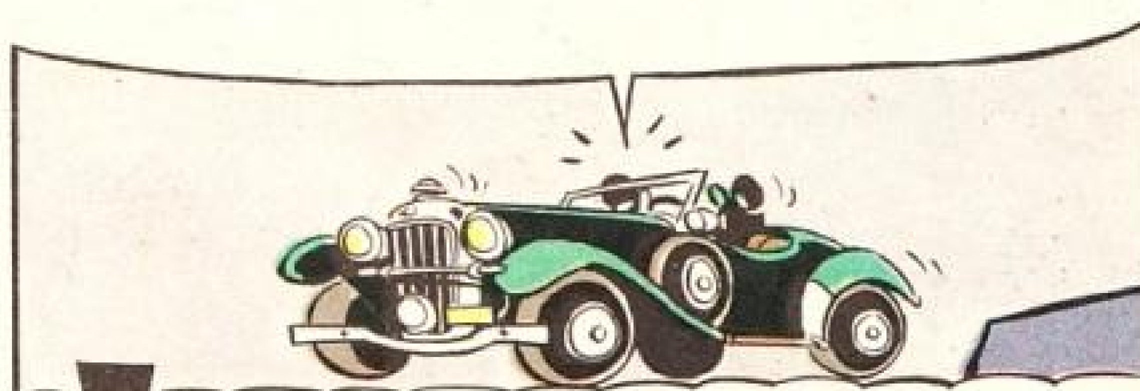



برومیلز
ملابس للإيجار
أسرع سنضحك
ملء قلوبنا !


هل نحن ذاهبان
إلى حفل تنكري ؟


تمام! تمام جدًا! لم يبق علينا سوى إزالة
شواربنا والعثور على سيارة أخرى وكأننا
متينين! ها ها ها!


وبعد قليل...
"ووجي"! نحن من الآن من سيدات
شرطة مكافحة الخمر!


أأدركت اللعبة يا "ووجي"؟ إننا بهذه الملابس
سنتمكن من تحطيم كل مخازن "باجسي موران"
أكبر منافس لنا دون أن يقع علينا لوم! هاهاها!


إنك عبقرية
حقا يا أختاه!
نادي


سنحطم كل شيء!





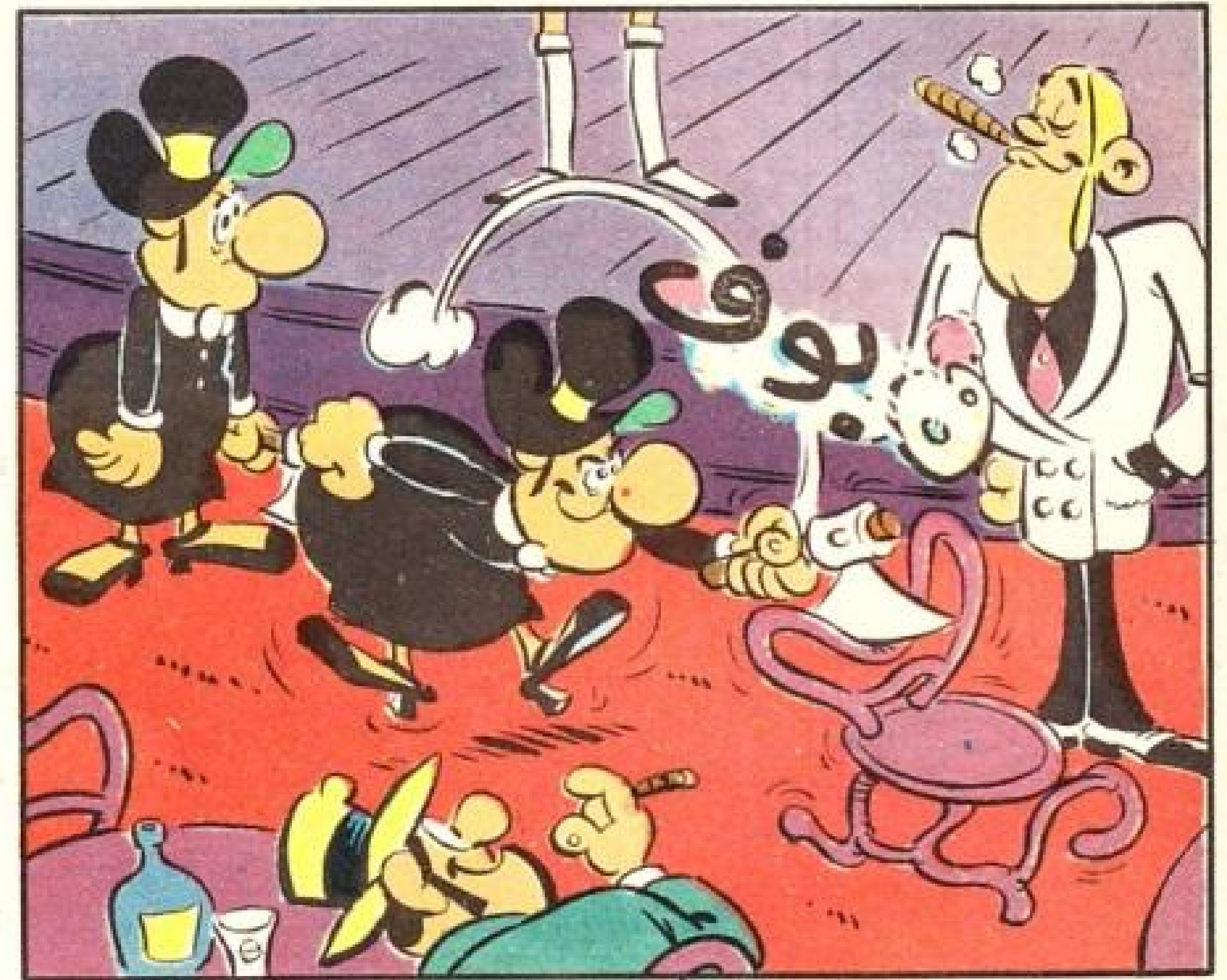
دع هذا يا "كوتزي" !




مرحبا بكن ياسيداتي ! هيا لكن مطلوب الحرية
في تحطيم ما تردن !




سنحطم كل شيء !
والموت للرذيلة
والانحلال !!

بوف




؟




بلوب
بلوب

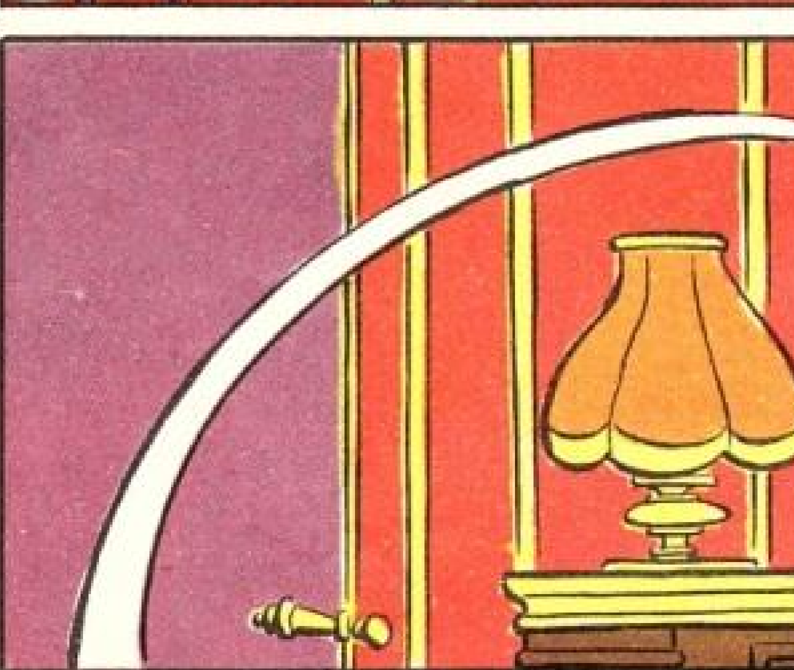





هارنبا آآه !



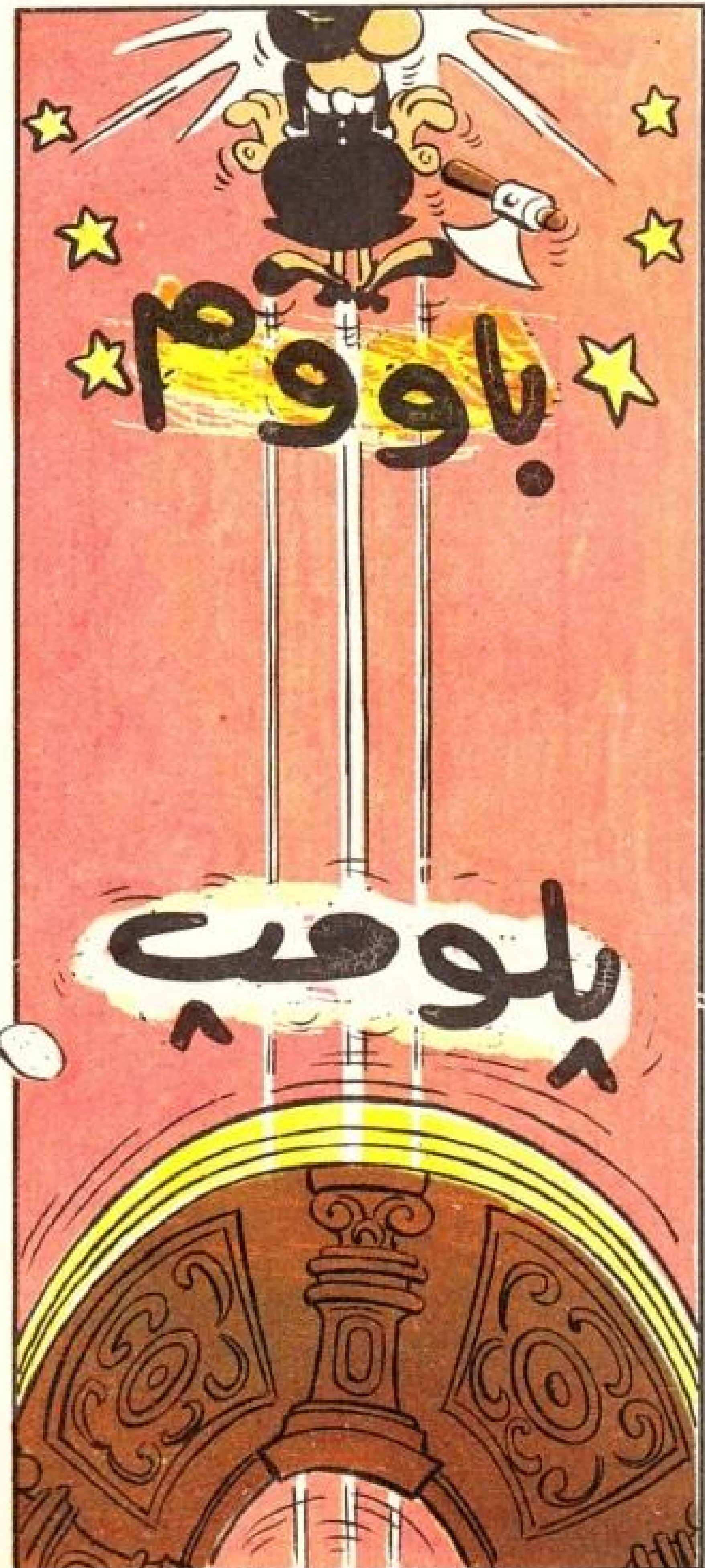

هوب !

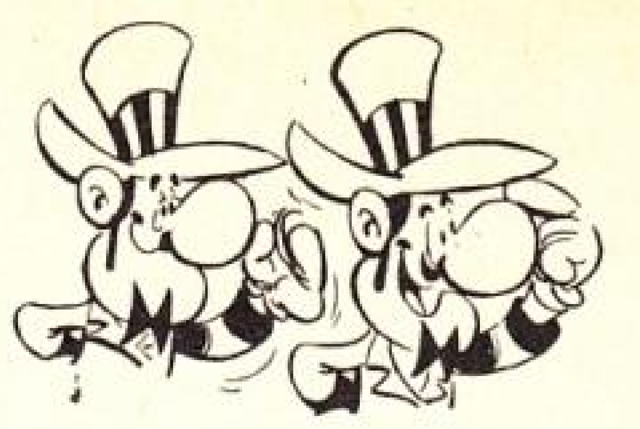


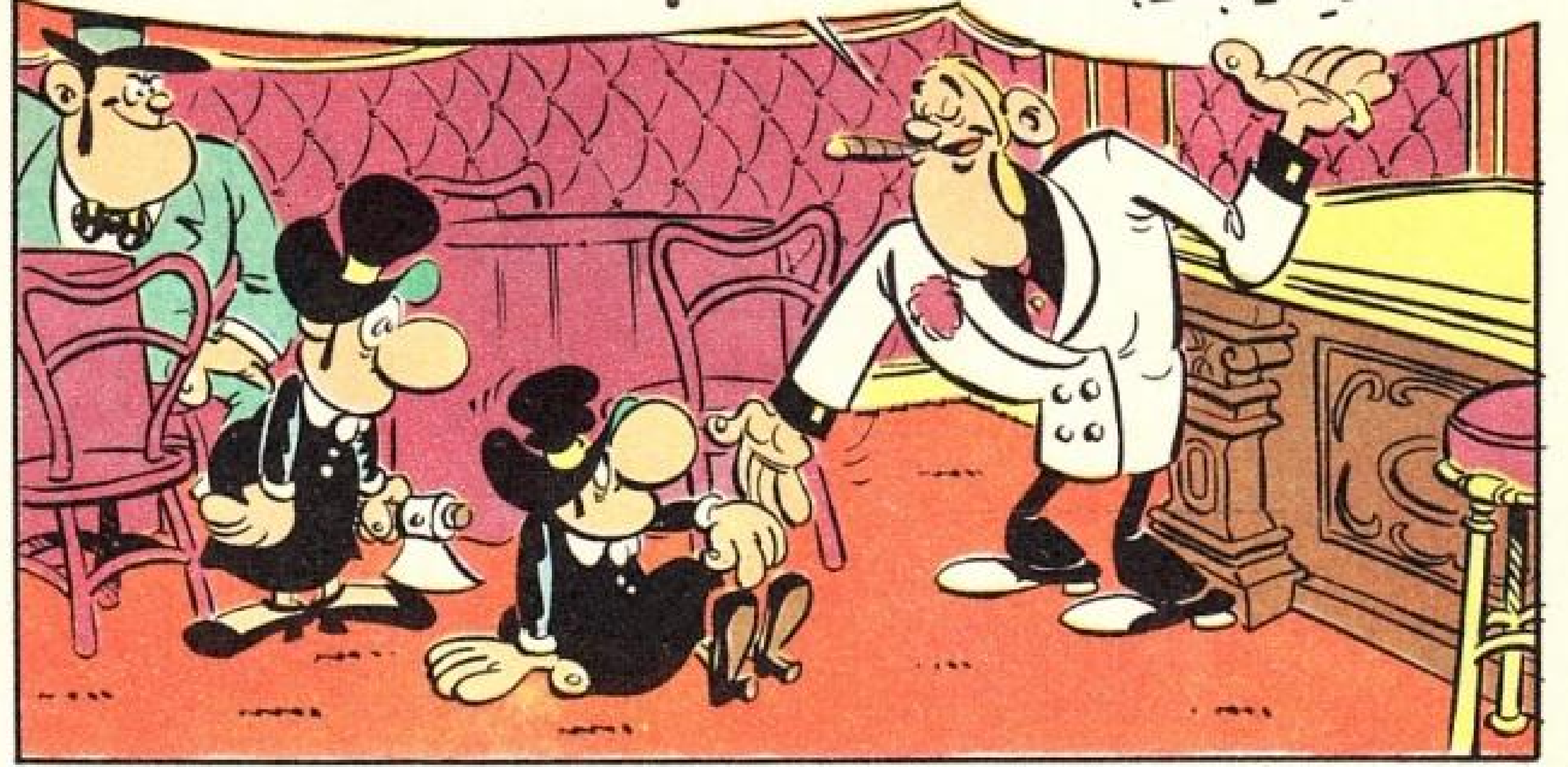
بوف



باووم
بلوب





















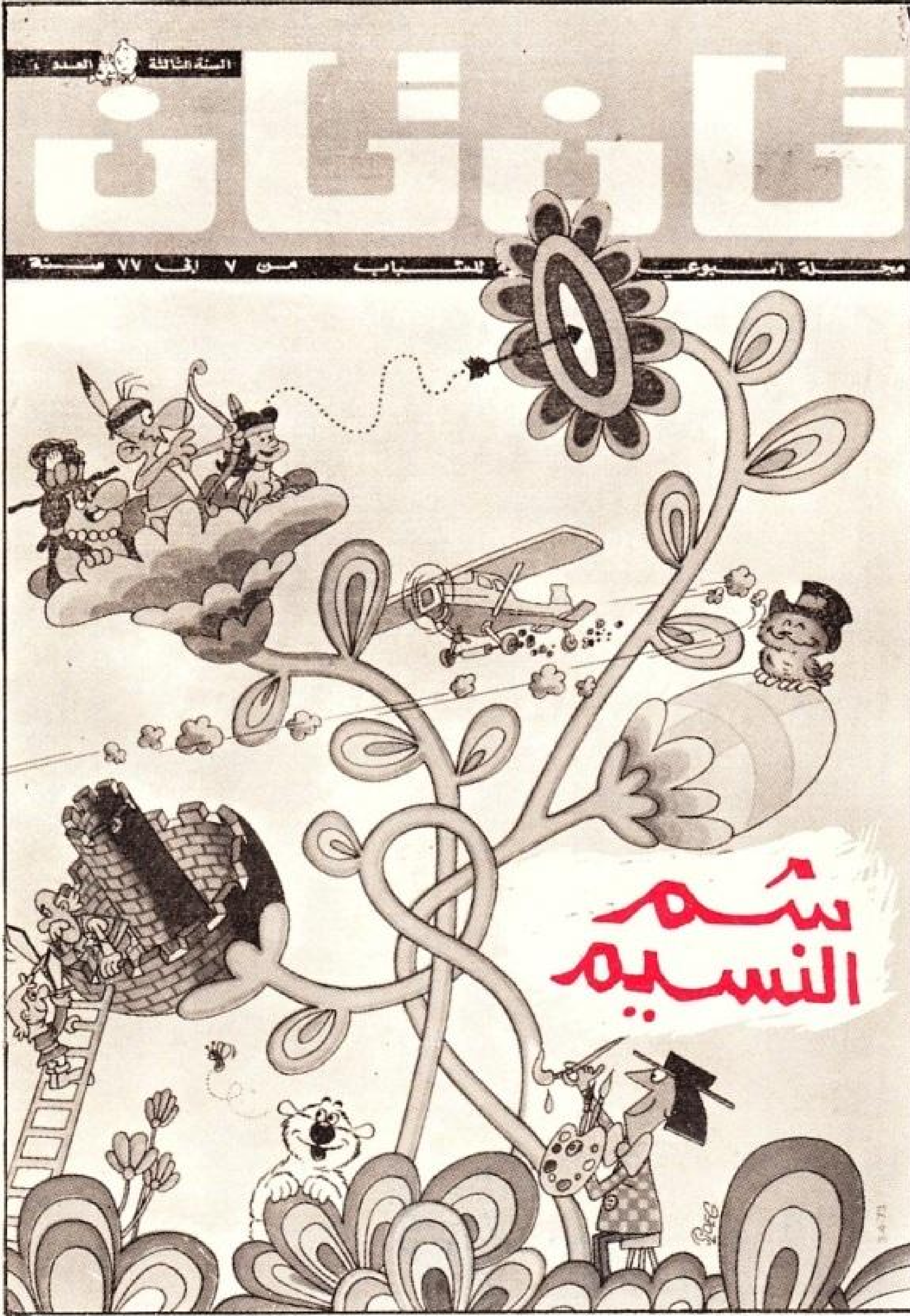






نهاية المغامرة

# العدد القادم






تان تان
وبحيرة القرش



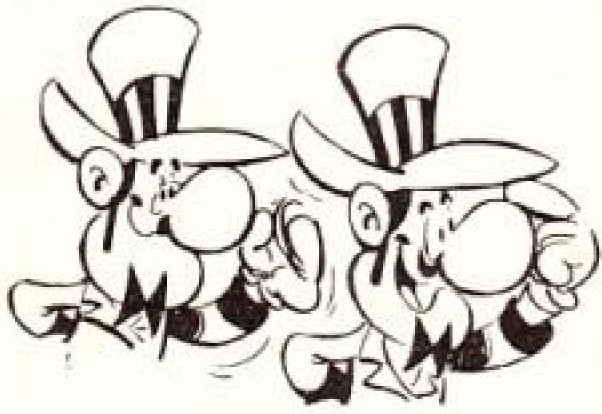
برنار پرانس
ثورة فى منتجوانا



ميشيل ڤايان
شبح الـ٢٤ ساعة



ڤانسان لارشيه
" التميمة "



الإخوان بروس

سعر النسخة :

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ج.م.ع | ١٠٠ | مليم | ابوظبى | ٢٠٠ | فلس |
| لبنان | ١٠٠ | ق.ل | السعودية | ٢ | ريالان |
| سوريا | ١٢٥ | ق.س | عدن | ٥ | شلنات |
| الأردن | ١٢٠ | فلسا | السودان | ١٥٠ | مليما |
| العراق | ١٢٠ | فلسا | ليبيا | ١٥ | قرشا |
| الكويت | ١٥٠ | فلسا | تونس | ٢ | فرنك |
| البحرين | ٢٠٠ | فلس | الجزائر | ٢½ | دينار |
| قطر | ٢٠٠ | فلس | المغرب | ٢½ | درهم |
| دبى | ٢٠٠ | فلس | | | |

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩




الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

